

ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME
MARK XANTON

Ο υπέροχος κόσμος του Κρίστοφερ Μπουν Το πολυβραβευμένο μυθιστόρημα του Μαρκ Χάντον αποτελεί την έκπληξη της χρονιάς 2003. Ήρωάς του είναι ο Κρίστοφερ Μπουν, ένα παράξενο παιδί που το μυαλό του δουλεύει με τρόπο ιδιαίτερο. Ξέρει όλα τα κράτη και τις πρωτεύουσες του κόσμου, ξέρει πάρα πολλά για τα μαθηματικά αλλά πολύ λίγα για τους ανθρώπους. Του αρέσει να φτιάχνει χάρτες και σχεδιαγράμματα, λατρεύει τα αστυνομικά μυθιστορήματα και το κόκκινο χρώμα. Δεν του αρέσει το κίτρινο και το καφέ, δεν αντέχει να τον αγγίζουν και δεν μπορεί να πει ψέματα. Ένα βράδυ βρίσκει νεκρό το σκύλο της γειτόνισσάς του κι αποφασίζει να ξεδιαλύνει το μυστήριο. Η αναζήτησή του όμως θα τον παρασύρει σε μονοπάτια δύσβατα και θα κληθεί να ξεδιαλύνει άλλα μυστήρια, αυτά του κόσμου των μεγάλων, πολύ πιο περίπλοκα από το απλό "Ποιος σκότωσε το σκύλο"... Ένα εκπληκτικό σε σύλληψη μυθιστόρημα. Οι πιο λεπτές εκφάνσεις της παλέτας των συναισθημάτων περιγράφονται από ένα αγόρι που αδυνατεί να τα κατανοήσει!

Ο Μαρκ Χάντον γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Νορθάμπτον. Σπούδασε αγγλική φιλολογία στην Οξφόρδη και στη συνέχεια εργάστηκε για έξι χρόνια με ανθρώπους με ειδικές και σωματικές και πνευματικές ανάγκες. Δίδαξε δημιουργική γραφή και έγραψε αρκετά εικονογραφημένα βιβλία για μικρά παιδιά. Το όνειρό του, όμως, ήταν να γράψει ένα μυθιστόρημα για ενήλικες. Και κατάφερε πολύ περισσότερα: έγραψε ένα μυθιστόρημα για όλες τις ηλικίες, το οποίο έχει πουλήσει σήμερα πάνω από 1 εκατομμύριο αντίτυπα και σάρωσε κυριολεκτικά τα βραβεία. Απέσπασε δύο βραβεία Whitbread -για το καλύτερο παιδικό μυθιστόρημα του 2003 και για το καλύτερο βιβλίο του 2003 σε όλες τις κατηγορίες - καθώς επίσης και τα: Booktrust Teenage Prize, Guardian Childrens Fiction Prize, W H Smith Childrens Book of the Year, The Waterstones Literary Fiction Award και Commonwealth Writers Prize Best First Book, ενώ ήταν υποψήφιο για το Booker 2003. Τα δικαιώματα του βιβλίου έχουν πουληθεί σε 32 χώρες και η Warner Bros έχει αναλάβει την κινηματογραφική διασκευή του. Σήμερα ο Μαρκ Χάντον ζει στην Οξφόρδη με τη γυναίκα του, το γιο τους και τη γάτα τους.

ΓΝΩΜΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ (Από το διαδύκτιο)

Εβίνα: Το καλύτερο βιβλίο ever... Σπουδάζω πάνω στο αντικείμενο και πραγματικά το συνιστώ ανεπιφύλακτα!!

Ρουλα: Διάβασα αυτό το βιβλίο με την προοπτική να καταλάβω την ψυχοσύνθεση του γιού μου. Δεν είναι ακριβώς σαν τον Κρίστοφερ, αλλά μοιάζουν σε πολλά στοιχεία. Μ' έκανε να κλάψω πολλές φορές γιατί μου επιβεβαίωσε ότι όσο δύσκολο είναι να ζεις με ένα τέτοιο παιδί, άλλο τόσο υπέροχα είναι και αυτά που μαθαίνεις μαζί του. Γλυκό, ρεαλιστικό, ευαίσθητο-ένα πολύ πολύ όμορφο βιβλίο, που σου δείχνει ότι ο αυτισμός δεν είναι... κολλητικός!!!

Vanou: Ας μην πούμε τίποτα άλλο...το βιβλίο είναι απλά τ έ λ ε ι ο!! Είναι το πιο ευχάριστο και συναρπαστικό βιβλίο που έχω διαβάσει!!! Μπράβο σε όλους όσους συντέλεσαν στην δημιουργία του!!!

ΩΣ-3: Ένα εκπληκτικό σε σύλληψη μυθιστόρημα. Οι πιο λεπτές εκφάνσεις της παλέτας των συναισθημάτων περιγράφονται από ένα αγόρι που αδυνατεί να τα κατανοήσει!

Αναστασία Καμβύση, GLAMOUR: Πώς είναι να ζεις με έναν άνθρωπο που προγραμματίζει τη μέρα του ανάλογα με τον αριθμό κόκκινων αυτοκινήτων που βλέπει στο δρόμο; Με έναν άνθρωπο τον οποίο δεν μπορείς να αγκαλιάσεις και ο μοναδικός τρόπος που έχεις για να του δείξεις στοργή είναι να ενώσετε τις παλάμες σας; Αν ήταν στο χέρι μου, το ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ θα διδασκόταν στα σχολεία. Γιατί είναι ένα παράθυρο στον κόσμο των αυτιστικών. Ένα παράθυρο που καλό θα ήταν να ανοίξουμε.

Αννα Τζενου: Πραγματικά από τα καλύτερα βιβλία που έχω διαβάσει.

Εύη Σαρ.: Με ενθουσίασε. Πραγματικά υπέροχο. Ένα βιβλίο ξεχωριστό που σίγουρα δεν θα ξεχάσω.

myrto: Το βιβλίο αυτό μας δίνει να καταλάβουμε πως σκέφτεται και επικοινωνεί ένα παιδί διαφορετικό. Το βιβλίο περιέχει μια λεπτή ειρωνεία και διαφορετικούς χαρακτήρες.

Ευγενία Αποστολάκη: Διαβάζεται εύκολα και σε βοηθάει να καταλάβεις τις ανάγκες, τις ικανότητες και τον κόσμο παιδιών ξεχωριστών όπως ο Κρίστοφερ.

Νάσια: Δεν πίστευα ότι θα μου άρεσε αλλά διαβάστηκε μέσα σε δυο ημέρες και δεν με κούρασε καθόλου. Ενδιαφέρον και για αυτούς που εργάζονται με άτομα με αυτισμό ή διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές.

Μαντζιώρη Κυριακή: Τι σημαίνουν 5 κόκκινα αυτοκίνητα στη σειρά; Ότι η μέρα σήμερα είναι:

- α. Καλή
- β. Σχεδόν καλή
- γ. Σούπερ

Σαφώς και είναι το γ, σούπερ δηλαδή. Όπως ακριβώς και το βιβλίο αν θέλουμε να το χαρακτηρίσουμε με μία μόνο λέξη. Γεμάτο λεπτό χιούμορ και ανατροπές που το κάνουν μοναδικό.

Θοδωρής: Απλά...τέλειο!

Κωνσταντίνος: Σκέψεις που προβληματίζουν τον αναγνώστη. Ένα βιβλίο πρώτιστα για ενήλικες.

Ελένη Αναγνωστοπούλου: Το βιβλίο αυτό είναι καταπληκτικό! Ο συγγραφέας μας δίνει να καταλάβουμε ότι τα παιδιά που αδυνατούν να κατανοήσουν είναι πιο έξυπνα. Μου άρεσε και ο τρόπος που ο συγγραφέας προσέγγισε αυτό το θέμα.

ΜΑΡΙΑ: Είναι ένα από τα ωραιότερα βιβλία που έχω διαβάσει! Γι' αυτό άλλωστε έχει γίνει και ταινία!

Μαρία Ευστρατίου: Καταπληκτικό βιβλίο!

Χάρης: Πολύ καλό! Πρωτότυπο με έξυπνο χιούμορ που σε βοηθάει να δεις τον κόσμο μέσα από τα μάτια ενός "διαφορετικού" παιδιού...

Τζωρτζίνα: Το βιβλίο αυτό είναι πάρα πολύ ωραίο, το συστήνω στον καθένα (μικρό και μεγάλο) έτσι κι αλλιώς δεν είναι τυχαίο ότι έχει πάρει τόσα πολλά βραβεία

antonis: Δες τον κόσμο μέσα από τα μάτια ενός παιδιού παρεξηγημένου από τους συνανθρώπους του λόγω των νοητικών ιδιαιτεροτήτων του... Ένας κόσμος αλλιώς απ' τον δικό μας...Ένας κόσμος με ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ.

amalia...: ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ Ο ΗΡΩΑΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΘΕ ΠΤΥΧΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ...ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ...

PUBLISHERS WEEKLY: Το μυθιστόρημα αυτό ξεχειλίζει από χιούμορ και λεπτή ειρωνεία. Το αποτέλεσμα είναι ένα αποκαλυπτικό έργο, μια μοναδική και επιβλητική λογοτεχνική φωνή.

THE DAILY MAIL: Όποιος ζητά να καταλάβει κάποιο άτομο με ιδιαίτερες ανάγκες και ικανότητες, θα μάθει περισσότερα διαβάζοντας αυτό το μυθιστόρημα παρά αν διαβάσει δεκάδες επιστημονικά βιβλία.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ:

ΑΥΤΙΣΜΟΣ Πρόκειται για μια άκρως σημαντική διαταραχή της παιδικής ηλικίας που εμφανίζεται περίπου στο 3ο έτος της ανάπτυξης. Η πρώτη διαπίστωση και ο όρος του αυτισμού ήρθε από τον παιδοψυχίατρο Λέο Κάμερ το 1943 στις ΗΠΑ (Early Infantine Autism) .

Ο Κάμερ περιέγραψε δυο χαρακτηριστικά στην αρρώστια : την ακραία περιχαράκωση του αυτιστικού παιδιού από κάθε ανθρώπινο περιβάλλον και δεύτερον, τα φοβερά επεισόδια φόβου σε κάθε περιβαλλοντική αλλαγή. Σχεδόν παράλληλα με τον Κάμερ ο αυστριακός παιδίατρος Χανς Ας Πέργκερ το 1944 περιέγραφε ένα παρόμοιο σύνδρομο που πήρε το όνομά του. Επρόκειτο για μια ήπια μορφή του αυτισμού. Στην περίπτωση αυτή οι ασθενείς έχουν ακουστική επικοινωνία ,μπορούν να μιλήσουν και παρουσιάζουν μια ευφυΐα μέσου όρου. Έχουν, όμως, δύσκολη επικοινωνιακή ψυχική επαφή με άλλους ανθρώπους. Χαρακτηριστικό του συνδρόμου Άσπεργκερ είναι το φιλμ "Ο άνθρωπος της βροχής" με τον Ντάστιν Χόφμαν. Το σύνδρομο αυτό έγινε διεθνώς γνωστό το 1981 και μόλις το 1991 ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας το αναγνώρισε σαν αυτόνομη ασθένεια.

ΟΤΑΝ Η ΣΚΕΨΗ ΑΠΟΜΟΝΩΝΕΙ

Το σύνδρομο Άσπεργκερ είναι μια απόκλιση του αυτισμού σε παιδιά που δύσκολα διαγιγνώσκете . Η έγκαιρη διάγνωση είναι υψίστης σημασίας γιατί μπορεί να βοηθήσει παιδιά να ξεφύγουν από την απομόνωση.

Στα παιδιά με το σύνδρομο Άσπεργκερ ο στόχος είναι πάντα ο δρόμος. Με σταθερό βλέμμα, χωρίς απόκλιση βαδίζουν κατευθείαν στο σημείο που θέλουν και δε δέχονται την παραμικρή επέμβαση από το εξωτερικό περιβάλλον. Δεν επιτρέπουν ούτε στους γονείς να τους βγάλουν από το ρυθμό τους ,έχουν σταθερές συνήθειες και αντανακλαστικά , τρώνε σχεδόν πάντα τα ίδια φαγητά. Είναι σα να ζουν στο δικό τους κόσμο και δείχνουν μια υπερευαισθησία

Έχουν σχεδόν πλήρη ανικανότητα να συνάψουν σχέσεις και φιλίες, η έκφραση και η μιμητική τους είναι περιορισμένες, οι κινήσεις στις αρθρώσεις σαν κουρδισμένες. Πολύ τακτικά παρουσιάζουν χωρίς λόγο εκρήξεις. Ό,τι παρουσιάζουν τα δυσλεκτικά παιδιά σε σχέση με τη γραφή, το δείχνουν τα παιδιά με αυτό το σύνδρομο με την άρνηση και τη συμπάθεια. Χαρακτηρίζονται από μια "τύφλωση της σκέψης", δείχνουν ελάχιστη κατανόηση για συνανθρώπους, τις ιδέες τους , τα συναισθήματά τους και τις σκέψεις τους. Ενώ παρουσιάζουν σχετικά μεγάλο γλωσσικό πλούτο οι συζητήσεις τους, είναι σχετικά μονότονες και αντιεπικοινωνιακές. Παρουσιάζουν τακτικά κινητική ανησυχία και είναι ιδιαίτερα ευερέθιστα με ιδιαίτερη ευαισθησία σε ότι αφορά οσμή και ακοή. Δυνατόν δυσάρεστες για αυτά οσμές ή μη ευχάριστοι ήχοι να τα οδηγήσουν σε κρίσεις πανικού.

Χωρίσαμε όλο το βιβλίο σε 7 μέρη, που νομίζουμε ότι αποτελούν διακριτές ενότητες και σκεφτήκαμε κάποιες ερωτήσεις για την καλύτερη κατανόηση του νοήματος της ιστορίας και του χαρακτήρα των κυρίων προσώπων.

Φυσικά ο κάθε συνάδελφος μπορεί να κάνει τον δικό του χωρισμό και τις δικές του ερωτήσεις ανάλογα πάντα με την ηλικία, την ωριμότητα και το ενδιαφέρον των μαθητών στους οποίους απευθύνεται και τον χρόνο που διαθέτει για την επεξεργασία του βιβλίου. Σε ορισμένες ερωτήσεις προσθέσαμε τη γνώμη της

ειδικής παιδοψυχολόγου Κυρίας Τερέζα Μπάουμ, (Τ.Μ.) (είναι υπεύθυνη προγραμμάτων στο ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ «εμείς») την οποία

επισκεφθήκαμε και μας παραχώρησε συνέντευξη σχετική με το βιβλίο και με τον Αυτισμό Υψηλής Λειτουργικότητας (Α.Υ.Λ.) όπως ονομάζεται. Στην έρευνά μας για να ερμηνεύσουμε την διαφορετικότητα και ιδιαίτερη συμπεριφορά του πρωταγωνιστή της ιστορίας μας, συναντήσαμε διάφορους επιστημονικούς όρους, όπως: «Διάχυτη Αναπτυξιακή Διαταραχή», διότι τα συμπτώματα είναι διάχυτα και διαφέρουν από περίπτωση σε περίπτωση, «σύνδρομο Asperger» και Α.Υ.Λ. με εκδήλωση επιθετικότητας, διάσπαση προσοχής και υπερκινητικότητα και «Αυτιστικό φάσμα», το οποίο περιλαμβάνει όλα τα παραπάνω. Ήρθαμε σε επαφή με τους υπεύθυνους του περιοδικού «Παιδί- ειδικά δικαιώματα» το οποίο εκδίδεται από σύλλογο γονέων παιδιών με ειδικές ανάγκες και αναπηρίες, με σκοπό να καλύψει την ανάγκη τους να επικοινωνήσουν μεταξύ τους και να μιλήσουν αφ' ενός για τα κοινά τους προβλήματα, και αφ' ετέρου να ενημερώσουν τους φορείς, τα διοικητικά όργανα και τα στελέχη της Πολιτείας, για τα δικαιώματα αυτών των παιδιών. Μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα, στα έντυπα περιοδικά που εκδίδουν καθώς και στα πρακτικά της ημερίδας με θέμα: «Μαθησιακά προβλήματα ειδικών δυσκολιών στο σχολείο» που διοργάνωσαν στις 21 Απριλίου 2007 στο Δημαρχείο Χολαργού, που μας πρόσφεραν Από αυτούς επίσης μάθαμε για την θεατρική παράσταση που έγινε με αφορμή το βιβλίο αυτό, επικοινωνήσαμε με τον σκηνοθέτη κύριο Θωμά Βελισσάρη και αυτός μας είπε:

Λίγα λόγια για την παράσταση

Η παράσταση συνδιοργανώνεται από τον Σύλλογο Προστασίας Παιδιών Αυτιστικού Φάσματος Καστοριάς και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καστοριάς "Μύησις" και το περιοδικό "Παιδί – ειδικά Δικαιώματα".

Ο Σύλλογος Προστασίας Παιδιών Αυτιστικού Φάσματος Καστοριάς, που συνέλαβε την ιδέα, κινητοποίησε τη θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου «Μύησις» της πόλης. Με τη βοήθεια του ηθοποιού και σκηνοθέτη Θωμά Βελισσάρη που έκανε το σενάριο και τη σκηνοθεσία, έκαναν μία θεατρική παράσταση που είχε μεγάλη επιτυχία. Τόσο, που επιλέχθηκε σαν μία από τις 5 καλύτερες ερασιτεχνικές παραστάσεις του «rocket Theatre festival», όπου τελικά κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού "Παιδί – ειδικά Δικαιώματα" διοργάνωσε μικρή θεατρική παράσταση στις 5 Απριλίου 2008, στο Δημαρχείο Χολαργού. Η παράσταση έγινε πιλοτικά και οι 100 περίπου γονείς που την είδαν ενθουσιάστηκαν και έκριναν ότι πρέπει να επαναληφθεί σε μεγάλη αίθουσα.

Ταινίες

Πρόσφατα η Warner Bros ανέλαβε την κινηματογραφική διασκευή του μυθιστορήματος, οπότε, είναι πιθανό μέσα στην τριετία να το δούμε στις κινηματογραφικές αίθουσες. Είκοσι χρόνια μετά τον αξεπέραστο **"Άνθρωπο της βροχής" ("Rainman")** με τον εκπληκτικό Ντάστιν Χόφμαν και συμπρωταγωνιστή τον πολύ καλό Τομ Κρούζ, ίσως δούμε μία ταινία ακόμη καλύτερη, αφού το σενάριο εξασφαλίζει τις προϋποθέσεις. Τα υπόλοιπα, θα εξαρτηθούν από τους ανθρώπους του σινεμά. Άλλη ταινία που αξίζει να δείτε: **«Καλύτερα δεν γίνεται»** με τον Τσακ Νίκολσον

Η γνώμη για το βιβλίο της ειδικής παιδοψυχολόγου Τερέζας Μπάουμ.

Για να καταλάβεις τον κόσμο του Κρίστοφερ πρέπει να έχεις την εμπειρία και την κατάλληλη παιδεία, ή να επιθυμείς να την αποκτήσεις. Το βιβλίο μας βοηθά σ' αυτό το σημείο. Είναι ένα βιβλίο απρόβλεπτο και όχι βαρύ συναισθηματικά. Πολύ συχνά κλείνουμε τα μάτια σε μια τεράστια γκάμα ανθρώπων και αρνούμαστε, όχι μόνο να τους συναναστραφούμε και να επικοινωνήσουμε μαζί τους αλλά ούτε καν να τους κοιτάξουμε και χωρίς να σκεφτούμε, κάνουμε για αυτούς πολύ άσχημα σχόλια και χαρακτηρισμούς, όπως χαζοί, ηλίθιοι, παράξενοι, άρρωστοι. Οι Έλληνες ενώ είμαστε ένας συναισθηματικός λαός, δεν έχουμε ακόμη εκπαιδευτεί επαρκώς ώστε να αποδεχόμαστε αυτά τα άτομα και να σκεφτούμε ότι θα μπορούσε στον καθένα μας, σε κάποια φάση της ζωής του να του τύχει κάποια «αναπηρία». Τα αποτελέσματα διαφόρων ερευνών που γίνονται από ειδικούς επιστήμονες σε όλο τον κόσμο δείχνουν ότι στα άτομα αυτά υπάρχει κάποιο πρόβλημα στη χημεία του εγκεφάλου και ότι πολλές τέτοιες ψυχικές διαταραχές και διαταραχές της συμπεριφοράς ίσως οφείλονται στα πολλά συντηρητικά που περιέχονται στη διατροφή μας ή στα απαραίτητα εμβόλια, που χρησιμοποιούμε στις σύγχρονες κοινωνίες. Ενώ σε φυλές υποανάπτυκτες που ζουν κοντά στη φύση και τρέφονται με φυσικά προϊόντα δεν παρατηρείται ο αυτισμός. Επίσης είναι συχνό σύμπτωμα σε δίδυμα, αποτέλεσμα εξωσωματικής κύησης, το ένα από τα δύο να παρουσιάζει αυτισμό. Άρα για μια φορά ακόμη βλέπουμε, ότι όταν η φύση βιάζεται, εκδικείται!

Και δύο λόγια για τα μαθηματικά που περιέχει το βιβλίο: Απλά δεν ασχολήθηκα καθόλου!...

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΣΑΝ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ : «ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΚΤΑ»

Στην τύχη διαλέξαμε τις απαντήσεις 7 παιδιών από τους 15 που διάβασαν το βιβλίο και διαπιστώσαμε ότι λίγο πολύ αυτές μοιάζουν και είναι πολύ θετικές, εκτός του Θωμά ο οποίος ήταν τελείως αρνητικός. Διαπιστώσαμε ακόμη ότι τα παιδιά παρ' όλο το νεαρό της ηλικίας τους (14 χρονών) και την απειρία τους στο να διαβάζουν τέτοια λογοτεχνικά βιβλία, αλλά και γενικά βιβλία, απάντησαν με ωριμότητα και κατάλαβαν την κεντρική ιδέα και τα βαθύτερα νοήματα του βιβλίου. Ίσως σε αυτό συνέτεινε η μικρή εμπειρία τους από την ανάλυση και επεξεργασία ενός άλλου βιβλίου «μαθηματικής λογοτεχνίας» του «Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ» του Απόστολου Δοξιάδη, το οποίο μας απασχόλησε όλη σχεδόν τη σχολική χρονιά που μόλις τελείωσε, στις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας, στη Λέσχη ανάγνωσης του σχολείου μας, του 4ου Γυμνασίου Αγίας Παρασκευής. Θα θέλαμε να είχαμε περισσότερο χρόνο και να επεξεργαζόμασταν αναλυτικά το βιβλίο «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα», σε μεγαλύτερο βάθος και με διάφορες δραστηριότητες και επισκέψεις, αλλά ελπίζουμε ότι θα το κάνουμε με άλλους μαθητές στα επόμενα χρόνια.

1. Τι εντύπωση σας έκανε το βιβλίο; Σας άρεσε, ναι, όχι και γιατί;

Στέφανος: Με εντυπωσίασε πάρα πολύ με τις λεπτομέρειες που πρόσεχε ο νεαρός και με τα διάφορα χαρίσματα που είχε!

Στέλιος: Μου άρεσε το βιβλίο και με παραξένεψε πολύ. Με έκανε να νοιώσω διαφορετικά για τα αυτιστικά παιδιά.

Δημήτρης: Μου άρεσε πάρα πολύ γιατί ήταν μια πολύ ωραία και συγκινητική περιπέτεια για ένα αυτιστικό παιδί.

Ειρήνη: Μου έκανε την καλύτερη εντύπωση. Μόνο το άκουσμα του τίτλου μου προκάλεσε ενδιαφέρον. Τι μπορούσε να κρύβεται πίσω από αυτόν τον τίτλο; Τελικά η έκπληξη ήταν ευχάριστη. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί το 1ο πρόσωπο με αποτέλεσμα να προσδίδει στο κείμενο χαρακτήρα προσωπικής εξομολόγησης.

Σαλώμη: Μου άρεσε, αλλά σε κάποια σημεία γινόταν βαρετό με τις λεπτομερείς περιγραφές. Αλλά είχε και αγωνία και αυτό μου άρεσε πιο πολύ.

Θωμάς: Δεν μου άρεσε επειδή η αφήγηση των γεγονότων ήταν πάρα πολύ λεπτομερής.

Χρήστος: Το βιβλίο στην αρχή μου δημιούργησε την εντύπωση ότι θα ήταν βαρετό και χωρίς νόημα, αυτό μέχρι το β' μέρος. Μετά το β' μέρος το βιβλίο «άλλαξε περιεχόμενο» και μου δημιούργησε την εντύπωση μιας περιπέτειας, μιας συνεχούς αγωνίας που ποτέ δεν ήταν βαρετή παρόλο τις συνεχείς και πολλές περιγραφές.

2. Ποια είναι η κεντρική ιδέα του βιβλίου; Γιατί ο συγγραφέας το έγραψε;

Στέφανος: Η κεντρική ιδέα είναι το μεγάλο χάρισμα των διαφορετικών παιδιών. Ο συγγραφέας το έγραψε για να τονίσει τα χαρίσματα αυτών των παιδιών.

Δημήτρης: Πιστεύω ότι ο συγγραφέας το έγραψε για να δείξει ότι ένα παιδί με «ειδικές ανάγκες» μπορεί να υπερασπιστεί και μόνο του τον εαυτό του.

Ειρήνη: Η κεντρική ιδέα είναι η αποκάλυψη του δολοφόνου του σκύλου.

Χρήστος: Η κεντρική ιδέα είναι ότι ένα μικρό παιδί με αυτισμό και με πολλά οικογενειακά προβλήματα, κατάφερε να βρει μέσα από τα ψέματα του πατέρα του τη «νεκρή μητέρα του» ύστερα από ένα μεγάλο ταξίδι για αυτό. Ο συγγραφέας έγραψε το βιβλίο για να μας δείξει ότι κάποια παιδιά σαν τον Κρίστοφερ, μέσα από τις δυσκολίες, ιδιαιτερότητες ή γενικότερα την «αρρώστια» του, κατάφερε να αναπτύξει ιδιαίτερες, απίστευτα περίπλοκες ικανότητες.

3. Πως θα χαρακτηρίζατε τον ήρωα του βιβλίου Κρίστοφερ και πως τους γονείς αυτού, πατέρα, μητέρα;

Στέφανος: Οι ήρωες του βιβλίου είναι ξεχωριστοί κατά τη γνώμη μου. Μας λέγει πολλά για τον πατέρα του και για την μητέρα του πως ήταν παλιά, πριν πεθάνει. Ο Κρίστοφερ όμως ανακαλύπτει πως η μητέρα του ζούσε στο Λονδίνο και πήγε και την βρήκε εκεί!

Στέλιος: Ο ήρωας του βιβλίου ο Κρίστοφερ είναι πολύ παρατηρητικός, έξυπνος και πολύ λεπτομερής.

Δημήτρης: Ο Κρίστοφερ είναι ένα παιδί πολύ έξυπνο και παρατηρητικό με ιδιαιτερότητες όπως να μην τον αγγίζουν οι άνθρωποι. Ο πατέρας του είναι ένας άνθρωπος οξυθυμος αλλά αγαπάει πάρα πολύ τον γιο του, τον οποίον έχει μεγαλώσει μόνος του. Η μητέρα είναι μια γυναίκα η οποία ήθελε να χωρίσει με τον άντρα της, αλλά δεν μπορούσε. Ώσπου μια ημέρα κατάλαβε ότι ο άνδρας της και ο Κρίστοφερ μπορούσαν να ζήσουν μόνοι τους και τους άφησε!

Ειρήνη: Ο Κρίστοφερ αν και είναι ειδικό παιδί, είναι πανέξυπνος, υπερβολικά παρατηρητικός, ευαίσθητος και με εξαιρετική μνήμη. Ο πατέρας του είναι ένοχος, δεν αντιμετωπίζει τον υιό του σωστά και είναι ένας ιδιαίτερος χαρακτήρας.

Σαλώμη: Ο Κρίστοφερ είναι ένα παιδί με ειδικές ικανότητες, πολύ γλυκό και αντιμετωπίζει τα πράγματα σαν μεγάλος. Ο πατέρας του σαν μπαμπάς ήταν καλός, αλλά σαν άνθρωπος δεν ήταν επειδή σκότωσε ένα σκυλάκι. Η μητέρα του δεν ήταν καλή μητέρα γιατί παράτησε το παιδί της ενώ ήξερε ότι είχε πρόβλημα.

Χρήστος: Ο Κρίστοφερ είναι ένα έξυπνο, ικανότατο, παρατηρητικό, αυτιστικό παιδί. Ο πατέρας του είναι υπομονετικός μέχρις ενός σημείου, αλλά ανίκανος σύζυγος, ψεύτης και αδύναμος ψυχικά. Η μητέρα είναι ανίκανη σύζυγος, ανίκανη μητέρα και αδιάφορη για το παιδί της.

4. Τι γνώμη είχατε για τα άτομα με «ειδικές ανάγκες» πριν διαβάσετε το βιβλίο;

Στέφανος: Είχα την γνώμη ότι είναι τόσο χαζά που δεν μπορείς να επικοινωνήσεις μαζί τους και γι' αυτό δεν τα συμπαθούσα.

Στέλιος: Πριν διαβάσω το βιβλίο νόμιζα πως αυτά τα παιδιά είχαν πολλά μειονεκτήματα. Τώρα πιστεύω πως κάθε άτομο με «ειδικές ανάγκες» έχει ένα ή περισσότερα διαφορετικά χαρίσματα όπως ο Κρίστοφερ!

Δημήτρης: Πίστευα ότι και τα άτομα με «ειδικές ανάγκες» είναι και αυτοί άνθρωποι ίδιοι με εμάς, απλά έχουν ένα μειονέκτημα.

Ειρήνη: Η γνώμη μου για τα άτομα με ειδικές ανάγκες είναι ότι δεν έχουν καμία διαφορά από τους άλλους ανθρώπους και ίσως έχουν και κάποιες ιδιαίτερες ικανότητες που δεν έχουν οι «φυσιολογικοί άνθρωποι».

Σαλώμη: Η γνώμη μου ήταν ότι αυτά τα άτομα είναι άνθρωποι, είτε από κάποια δυστυχία είτε από την γέννησή τους, διαφορετικοί και έχουν διαφορετικές ανάγκες.

Χρήστος: Η γνώμη που είχα για τα άτομα με ειδικές ανάγκες ήταν και είναι η ίδια. Ότι δηλαδή αυτά τα άτομα παρ' όλες τις δυσκολίες που έχουν δεν είναι άχρηστα. Αλλά αντίθετα είναι χρήσιμα και μάλιστα μπορούν να προσφέρουν πολλά.

5. Άλλαξε η γνώμη σας και τα συναισθήματά σας αφού τελειώσατε τα βιβλία; Συμφωνείτε ότι πρέπει να τα ονομάζουμε: «Άτομα με ειδικές ικανότητες»;»

Στέφανος: Ναι σ' αυτά τα παιδιά πρέπει να δίνουμε μεγαλύτερη σημασία και να τους κάνουμε παρέα. Με το βιβλίο αυτά μας απέδειξαν τις ικανότητές τους.

Στέλιος: Πιστεύω πως τα άτομα με «ειδικές ανάγκες» θα πρέπει να ονομάζονται «χαρισματικά παιδιά».

Δημήτρης: Τα συναισθήματά μου είναι τα ίδια και πιστεύω ότι τα άτομα που έχουν κάποιο πρόβλημα δεν πρέπει να ονομάζονται «άτομα με ειδικές ανάγκες», γιατί όλοι μας έχουμε κάποιο πρόβλημα!

Ειρήνη: Όχι, δεν θεωρώ ότι άλλαξε τίποτα και ίσως η ονομασία «άτομα με ειδικές ανάγκες» είναι λανθασμένη. Σίγουρα η ονομασία «άτομα με ειδικές ικανότητες» είναι αρκετά δικαιότερη.

Σαλώμη: Ναι συμφωνώ ότι πρέπει να τα χαρακτηρίζουμε άτομα με ειδικές ικανότητες.

Χρήστος: Ναι συμφωνώ με τον όρο «άτομα με ειδικές ικανότητες», γιατί άμα πάρουμε παράδειγμα τον Κρίστοφερ, στην αρχή μας φαίνονταν άτομα άχρηστα, ενώ αν τους γνωρίσουμε θα ανακαλύψουμε ότι έχουν απίστευτες ικανότητες.

6. Ποια η γνώμη σας για τον τρόπο γραφής του βιβλίου, σύντομα κεφάλαια, διαφορετική αρίθμηση, εικόνες;

Στέφανος: Είναι διαφορετικός και μου άρεσε πολύ.

Στέλιος: Πιστεύω πως ο συγγραφέας έχει φαι ένα κόλλημα, μια πόρωση με τα Μαθηματικά και έτσι χρησιμοποιεί τους περιττούς αριθμούς για την αρίθμηση των κεφαλαίων.

Δημήτρης: Η γλώσσα είναι απλή, καθημερινή. Το παράξενο είναι ότι για την αρίθμηση των κεφαλαίων χρησιμοποιεί τους περιττούς αριθμούς. Ακόμα κάποιες εικόνες είναι πολύ παράξενες γιατί έχουν παράξενα σχήματα!

Ειρήνη: Τα μικρά κεφάλαια έδωσαν στο κείμενο μια ζωντάνια, μια παραστατικότητα και κράτησαν το ενδιαφέρον ως την τελευταία λέξη. Η διαφορετική αρίθμηση μου άρεσε και απορώ γιατί δεν την χρησιμοποιούν και άλλοι συγγραφείς.

Θωμάς: Ο τρόπος γραφής δεν μου άρεσε. Αρχικά δεν μου άρεσε λόγω της λεπτομερούς αφήγησης των γεγονότων. Επίσης δεν μου άρεσε που ο συγγραφέας διάλεξε να είναι ο ήρωας του βιβλίου άτομο με ειδικές ανάγκες.

Σαλώμη: Μου άρεσαν οι εικόνες του βιβλίου και τα σύντομα κεφάλαια γιατί έτσι η ανάγνωση δεν είναι κουραστική. Η αρίθμηση στην αρχή με παραξένεψε αλλά μετά κατάλαβα τι ήθελε να μας δείξει ο συγγραφέας.

Χρήστος: Το βιβλίο είναι καλογραμμένο. Τα σύντομα κεφάλαια δημιουργούνται χωρίς να το θέλει ο συγγραφέας γιατί βάζει πολλές περιγραφές και αυτό τον αναγκάζει να δημιουργεί πολλά κεφάλαια. Η αρίθμηση είναι έτσι επειδή στον πρωταγωνιστή αρέσουν οι πρώτοι αριθμοί. Οι εικόνες είναι πλασμένες με υψηλή μαθηματική νοημοσύνη από τον Κρίστοφερ.

7. Θα το συστήνατε σε άλλα παιδιά της ηλικίας σας και εάν ναι, τι θα τους λέγατε για αυτό;

Στέφανος: Εγώ θα το σύστηνα σε φίλους μου και θα τους έλεγα ότι ήταν ένα φανταστικό και διαφορετικό βιβλίο.

Στέλιος: Δεν ξέρω εάν θα το σύστηνα σε παιδιά της ηλικίας μου. Αυτό που ξέρω είναι πως θα το σύστηνα σίγουρα σε κάποιους μεγαλύτερους ανθρώπους.

Δημήτρης: Βεβαίως θα το σύστηνα σε κάποια παιδιά και θα τους έλεγα ότι είναι μια φοβερή περιπέτεια με συγκίνηση.

Ειρήνη: Το βιβλίο αυτό θα το σύστηνα ανεπιφύλακτα σε παιδιά της ηλικίας μου. Θεωρώ ότι σε αυτή την ηλικία θα ευαισθητοποιηθούν περισσότερο οι αναγνώστες του. Εκτός από αυτό είναι και ένα ωραίο βιβλίο για τον ελεύθερο χρόνο.

Θωμάς: Δεν θα το σύστηνα.

Σαλώμη: Ναι, θα το σύστηνα και έχω ήδη πει σε μία φίλη μου να το αγοράσει και αυτή έχει τις ίδιες απόψεις με εμένα. Της είχα πει ότι είναι ένα ενδιαφέρον βιβλίο και ότι αξίζει να το διαβάσει κανείς

Χρήστος: Θα το σύστηνα σε άλλα παιδιά της ηλικίας μου γιατί αυτό το βιβλίο συγκεντρώνει πολλές ενδιαφέρουσες πλευρές όπως, περιγραφή, περιπέτεια, αγωνία, προσωπική ζωή, αλλά κυρίως συναισθήματα και συγκίνηση που θα τους ενθουσιάσουν.

Παράλληλες δραστηριότητες:

A) Εάν υπάρχει χρόνος, διάθεση και ο κατάλληλος εξοπλισμός στο σχολείο, παρακολούθηση σχετικών ταινιών σε DVD:

1. Την αμερικάνικη ταινία: «Ο άνθρωπος της βροχής» με τον Ντάστιν Χόφμαν (ρεσιτάλ ηθοποιίας) και τον Τομ Κρούζ.
2. Την αμερικάνικη ταινία «Φόρεστ Γκαμπ» με τον Τομ Χανκς η οποία απέσπασε πολλά βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων αυτό του Α΄ ανδρικού ρόλου για το μοναδικό παίξιμο του πρωταγωνιστή της.
3. Την επίσης αμερικάνικη ταινία «Καλύτερα δεν γίνεται» με τον Τζακ Νίκολσον.
4. Την αυστραλέζικη ταινία: «Το μαύρο μπαλόνι» της Ελίσα Ντάουν.
5. Την γαλλική ταινία : «Το όνομά της είναι Σαμπίν» ντοκιμαντέρ της Σαντρίν Μπονέρ.
- 6.

B) Επισκέψεις σε μονάδες αυτιστικών ατόμων, που υπάρχουν στην Αθήνα ή διοργάνωση εκδρομής μέχρι το Γαλαξίδι όπου υπάρχει μονάδα με λίγο πιο βαριές περιπτώσεις και στην οποία μπορούμε να δούμε πως ζουν αυτά τα άτομα και τις τεράστιες δυσκολίες τους στην καθημερινή τους ζωή και στις μεταξύ τους σχέσεις!