

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ Τ.Π.Ε ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ.**

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β΄ ΕΠΙΠΕΔΟΥ
ΚΛΑΔΟΥ ΠΕ02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ**

« Η τιμή και το χρήμα » Κ. Θεοτόκη

Διδακτική πρόταση για τη Νεοελληνική λογοτεχνία της Α΄ Λυκείου.

Επιμορφούμενη : Κόττη Κωνσταντίνα, ΠΕ02.

Κέντρο Στήριξης Επιμόρφωσης (Κ.Σ.Ε.) Αγρινίου 2013.

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.

Τίτλος : Κωνσταντίνος Θεοτόκης, " Η τιμή και το χρήμα"

Δημιουργός: Κόττη Κωνσταντίνα ΠΕ02

Γνωστικό αντικείμενο: Νεοελληνική Λογοτεχνία με προεκτάσεις στη Νεοελληνική Γλώσσα , την Ιστορία , την Κοινωνιολογία και την Πληροφορική.

Διδακτική ενότητα: « Τα φύλα στη Λογοτεχνία ».

Τάξη: Α΄ Λυκείου.

Χρονική διάρκεια: 9 διδακτικές ώρες.

Προϋποθέσεις υλοποίησης:

- Διαθέσιμο εργαστήριο Πληροφορικής
- Διαθέσιμος βιντεοπροβολέας
- Εξοικείωση εκπαιδευτικού - μαθητών με την πλοήγηση στο διαδίκτυο
- Εξοικείωση εκπαιδευτικού - μαθητών με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας
- Ευελιξία στο ωρολόγιο πρόγραμμα

Εργαλεία (Έντυπα και ηλεκτρονικά):

- Φωτοτυπίες των φύλλων εργασίας .
- Σχολικό Εγχειρίδιο (Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Λυκείου)
- Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων
- Διαδίκτυο (μηχανές αναζήτησης google.com και youtube.com, υπηρεσίες Drive της google (παρουσιάσεις)).
- Εργαλείο timetoast της google
- Λογισμικό moviemaker.
- Υπηρεσία blogger της google
- Οι παρακάτω ιστοσελίδες:

<http://www.hdermiblogspot.com/2009/12/blog-spot07.html>

<http://www.ekebi.gr/magazines/flipbook/showissue.asp?file=49160&code=8237>

<http://dschool.edu.gr>

<http://el.wikipedia.org/wiki/ΚωνσταντίνοςΘεοτόκης>

<http://www.snhell.gr/anthology/writer.asp?id=11>

<http://www.komvos.edu.gr>

<http://www.komvos.edu.gr>

http://www.pi.ac.cy/pi/files/yap/anakoinosis/logotexnia/GC3_H_timikaitoxrimapdf

<http://www.sansimera.gr/biographies>

<http://www.netschoolbook.gr/bl-theotokis.html>

<http://www.el.wikipedia.org/wiki/ΝέαΑθηναϊκήΣχολή>

<http://www.potheg.gr/>

<http://www.siamantoura.blogspot.com>

<http://www.mykerkyra.gr/modules/xcgai/getalbum-picsphp?aid=32>

<http://www.skerkyraios.wordpress.com/2009/04/09/γκραβούρες-της-κέρκυρας>

<http://www.timetoast.com>

<http://www.windows.microsoft.com/el-gr/windows-live/movie-maker>

<http://www.youtube.com>

<http://www.tainiothiki.gr>

<http://www.google.com/imghp>

http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/YlikoDrast/EandTeducassortTheotokistimikai_xrimaGR.pdf

<http://www.vlioras.gr/Philologia/Literature/Sxolika/.../TheotokisTimiXrima.ht...>

<http://fotodendro.blogspot.gr/>

http://latistor.blogspot.gr/2011/04/blog-post_19.html

<http://www.actiongr.com/karousades/theotokis.htm>

2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ:

Το σενάριο που ακολουθεί αποτελεί πρόταση διδασκαλίας για το απόσπασμα από τη νουβέλα « Η τιμή και το χρήμα » του Κ. Θεοτόκη από το σχολικό εγχειρίδιο «Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Λυκείου » με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας με την ταυτόχρονη εξέταση παράλληλων κειμένων. Εντάσσεται στην πρώτη διδακτική ενότητα που προβλέπεται για τη λογοτεχνία της Α΄ Λυκείου «Τα φύλα στη Λογοτεχνία ». Έτσι, στη συγκεκριμένη διδακτική πρόταση οι μαθητές προσεγγίζουν τον δημιουργό, την εποχή του , αλλά και τις σχέσεις των δυο φύλων μέσα από μια διερευνητική μαθησιακή διαδικασία από το υλικό των πηγών. Μελετώντας τα ιστορικά- πολιτικά στοιχεία του κειμένου και τη διαχρονικότητα κάποιων αξιών που διαφαίνονται σ' αυτό καλούνται να παράξουν ποικίλα κείμενα: προφορικά, γραπτά, πολυτροπικά (νέος και κριτικός γραμματισμός).

3. ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ.

➤ Γενικός σκοπός :

Κύριος στόχος της διδακτικής πρότασης είναι η ουσιαστική επαφή των μαθητών αρχικά με το έργο του Κ. Θεοτόκη και την τεχνοτροπία που ακολουθεί, καθώς και με μια ποικιλία σχετικών ως προς τα θέματα που θίγει κειμένων. Με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών θα μπορέσουν να μελετήσουν τις σχέσεις των δυο φύλων, το θεσμό της προίκας, τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία της εποχής, τον κοινωνικό ρόλο των προσώπων και την επίδραση που ασκούν οι εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στην υιοθέτηση συγκεκριμένων συμπεριφορών από τους χαρακτήρες των έργων. Παράλληλα θα αναπτύξουν τεκμηριωμένη άποψη γι' αυτά που διαβάζουν με τη σύνθεση πολυτροπικών κειμένων και θα διαπιστώσουν κυρίως πως η χρήση των ΤΠΕ στη λογοτεχνία δεν είναι μονότροπη. Οι διαβαθμίσεις της είναι πολλαπλές , όπως η αναζήτηση, αξιολόγηση, επιλογή , σύνθεση και παρουσίαση γνωστικού τύπου πληροφοριών και η σύνδεση της λογοτεχνίας με άλλες τέχνες (κινηματογράφος, ζωγραφική, μουσική) . Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές εισάγονται στον κόσμο της ηλεκτρονικής λογοτεχνικής βιβλιοθήκης και του ηλεκτρονικού λογοτεχνικού βιβλίου.

➤ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

Γνωστικοί :

- Να απολαύσουν αισθητικά το κείμενο, να δημιουργηθούν κίνητρα για προσωπική ερμηνεία , αναζήτηση, σκέψη και λογοτεχνική έκφραση των μαθητών μέσα από διάφορες πηγές.

- Να γνωρίσουν το συγγραφέα , το έργο του και τη συνεισφορά του στο κοινωνικό μυθιστόρημα.
- Να αξιολογήσουν εξωκειμενικά στοιχεία, όπως βιογραφικά και εργογραφικά, για την ερμηνεία του κειμένου .
- Να μελετήσουν λογοτεχνικά ρεύματα και τον τρόπο που καθορίζουν το δημιούργημα του συγγραφέα, αλλά και άλλων λογοτεχνών.
- Να κατανοήσουν το κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής και να προσλάβουν το λογοτεχνικό κείμενο ως έργο τέχνης και αισθητικό φαινόμενο στενά δεμένο με την εποχή του.
- Να είναι σε θέση να περιγράψουν και να ερμηνεύσουν συμπεριφορές μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση του έργου.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να ταξινομούν έννοιες με εννοιολογικούς χάρτες και να προσλάβουν έτσι οπτικοποιημένη τη γνώση.
- Να προβληματιστούν για τη θέση της γυναίκας σε παλαιότερες εποχές.
- Να διαπιστώσουν ότι η λογοτεχνία αποτελεί πηγή έμπνευσης για δημιουργία άλλων μορφών τέχνης (κινηματογράφος, μουσική).
- Να κατανοήσουν την ιδιαιτερότητα της λογοτεχνικής γλώσσας, τον μεταφορικό και συμβολικό χαρακτήρα της και να ανακαλύψουν τον πλούτο που προσδίδουν οι ιδιωτισμοί της .
- Να αποκτήσουν την δυνατότητα παραγωγής αποτελεσματικού λόγου ενταγμένου μέσα σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Να οικοδομήσουν νέα γνώση αξιοποιώντας, εμπλουτίζοντας ή τροποποιώντας υφιστάμενες γνωστικές δομές και να οδηγηθούν σε ένα μεταγνωστικό επίπεδο.

Παιδαγωγικοί :

- Να ασκηθούν στην ομαδοσυνεργατική μάθηση , στην αυτενέργεια, στην ανάληψη πρωτοβουλιών και στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης.
- Να σταθούν κριτικά απέναντι στην πληθώρα των πληροφοριών που προσφέρει το διαδίκτυο εξασκώντας την αφαιρετική τους ικανότητα.
- Να αποκτήσουν τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης στο πλαίσιο της ανατροφοδότησης τόσο σε επίπεδο ενδοομαδικό, όσο και σε αυτό της ολομέλειας, αξιοποιώντας τις επισημάνσεις της ομάδας, των άλλων ομάδων και του εκπαιδευτικού.
- Να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα κοινωνικά και συλλογικά.
- Να γνωρίσουν τη δύναμη του υλισμού και τους κινδύνους που υποκρύπτει για τις ζωές και τις ψυχές των ανθρώπων.
- Να παραδειγματιστούν από το θρίαμβο της ανθρώπινης αξιοπρέπειας σε αντιδιαστολή με την υποταγή και την εξαχρείωση.

Τεχνολογικοί:

- Να εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου ως περιβάλλοντος μάθησης καλλιεργώντας δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού.
- Να γνωρίσουν επιλεγμένους δικτυακούς τόπους.
- Να εξοικειωθούν με την αξιοποίηση των πολυμέσων για την προσέγγιση και αισθητική απόλαυση του κειμένου.
- Να εκφραστούν καλλιτεχνικά με τη χρήση διαδικτυακών εργαλείων.
- Να αξιοποιήσουν ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης και να δημιουργήσουν οι

ίδιοι πολυτροπικά κείμενα, τα οποία θα κοινοποιήσουν στο ιστολόγιο της τάξης.

4. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.

1. Συμβατότητα με το Α.Π.Σ.:

Το συγκεκριμένο σενάριο βρίσκεται σε πλήρη συμβατότητα με το ΑΠΣ , αφού το κείμενο προέρχεται από το σχολικό εγχειρίδιο “Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β΄ Λυκείου” και ταυτόχρονα προτείνονται παράλληλα κείμενα για τον εμπλουτισμό της διδασκαλίας ,που είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο σε ψηφιακή μορφή.

Ειδικότερα, εξυπηρετεί τις αρχές και τους στόχους των Προγραμμάτων Σπουδών του Νέου Σχολείου για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Λύκειο, υιοθετώντας την επιλογή και αξιοποίηση διαδικτυακών πηγών, την ένταξη των πολυμέσων στη διδασκαλία, την ανάπτυξη δεξιοτήτων διαχείρισης και επεξεργασίας δεδομένων. Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση σκοπεύει στο να προτείνει μια ορισμένη οργάνωση της διδασκαλίας της πρώτης διδακτικής ενότητας “Τα φύλα στη Λογοτεχνία” της Α΄ Λυκείου με τη χρήση κυρίως WEB2 εργαλείων , υιοθετώντας νέες μεθοδολογίες (ομαδοσυνεργατική), οι οποίες καλλιεργούν την αυτενέργεια των μαθητών και εξασφαλίζουν την ανατροφοδότηση στην ομάδα κατά τη διάρκεια της ενδιάμεσης αξιολόγησης, που προέρχεται από την ίδια την ομάδα μέσα από μια διαδραστική επικοινωνία (ανακαλυπτική πορεία μάθησης).

2. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού:

Με τη χρήση των ΤΠΕ και τη μέθοδο project διαφοροποιείται η προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων από αυτήν που επιχειρείται στο πλαίσιο του κλασσικού γραμματισμού. Επιχειρείται η μεταφορά του βάρους από τη διδασκαλία στη μάθηση και στην ανακάλυψη τόσο των μαθητών όσο και των δασκάλων. Ο εκπαιδευτικός υιοθετεί το ρόλο του συντονιστή και του εμπνευστή της σχολικής εργασίας. Βρίσκεται εκεί για να συμβουλέψει όταν του ζητηθεί κι όταν ο ίδιος αντιληφθεί ότι οι μαθητές αποπροσανατολίζονται από το στόχο τους. Ενθαρρύνει το διάλογο και λύνει τις απορίες τους εφόσον είναι κι ο συντάκτης των φύλλων εργασίας. Ουσιαστικά αποτελεί το διαμεσολαβητή ανάμεσα στο μαθητή και τους επιδιωκόμενους στόχους.

3. Μέθοδος Διδασκαλίας:

Η μορφή διδασκαλίας που επιλέχθηκε είναι η ομαδοσυνεργατική και η μέθοδος project. Η μέθοδος αυτή προϋποθέτει την ανάληψη πρωτοβουλιών εκ μέρους των μαθητών, την ανακαλυπτική μάθηση, την ομαδική εργασία τους, τη συνέχεια της σχολικής εργασίας σε χρόνο μεγαλύτερο της μιας διδακτικής ώρας, καθώς και την τελική της παρουσίαση σε ψηφιακά περιβάλλοντα (blog). Έμφαση δίνεται στην παραγωγή πρωτότυπου υλικού και κυρίως προσωπικών ερμηνειών των μαθητών με τη χρήση WEB2 εργαλείων.

4. Προτεινόμενη πορεία διδασκαλίας:

Για τη συγκεκριμένη διδακτική πρόταση εκτιμάται ότι θα χρειαστούν 9 διδακτικές ώρες . Η διδασκαλία χωρίζεται σε πέντε φάσεις:

Α΄ ΦΑΣΗ (2 ώρες στην αίθουσα διδασκαλίας).

Η φάση αυτή είναι εισαγωγική. Ξεκινά με την αφόρμηση, η οποία επιτυγχάνεται με την προβολή ολιγόλεπτου αποσπάσματος από την εκπομπή του Τάσου Ψαρρά « Εποχές και συγγραφείς » (netschoolbook.gr) σχετικό με το έργο του συγγραφέα Κ. Θεοτόκη. Για την πραγματοποίηση αυτού του στόχου χρησιμοποιείται ένας βιντεοπροβολέας. Σκοπός της προβολής είναι να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών χωρίς όμως να περιλαμβάνει αναφορές στο υλικό που θα κληθούν οι μαθητές να διερευνήσουν με την εργασία τους. Στη συνέχεια δίνεται στους μαθητές το απόσπασμα από το έργο « Η τιμή και το χρήμα» του σχολικού εγχειριδίου της Β΄ Λυκείου φωτοτυπημένο, ώστε να οδηγηθούν σε μια πρώτη προσέγγιση με το κείμενο. Γίνεται αναφορά στην υπόθεση του έργου και στα πρόσωπα της ιστορίας.

Στη δεύτερη διδακτική ώρα ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει στους μαθητές το περιεχόμενο της διδακτικής πρότασης και παρουσιάζει συνοπτικά το χρονοδιάγραμμα, το χώρο και τη μέθοδο υλοποίησής της. Δημιουργεί κίνητρα αναφερόμενος στη δημιουργία της τελικής συνθετικής παρουσίασης της εργασίας από τους μαθητές στο ιστολόγιο. Στη συνέχεια θέτει τους κανόνες που θα τηρηθούν και τονίζεται η υπεύθυνη στάση που πρέπει να επιδείξει κάθε μέλος της ομάδας. Γνωστοποιεί επίσης τα κριτήρια αξιολόγησης της συμβολής κάθε μέλους , αλλά και κάθε ομάδας σε κάθε φάση της διαδικασίας.

Τέλος, συντονίζει το χωρισμό των μαθητών σε έξι (6) ομάδες [πέντε των πέντε ατόμων και μια των τεσσάρων] (δυναμικό της τάξης 29 μαθητές) με βασικό περιορισμό ως προς τη σύνθεσή τους να συμμετέχει σε κάθε ομάδα τουλάχιστον ένας μαθητής με ευχέρεια στη χρήση των εργαλείων Τ.Π.Ε. Επίσης, επιδιώκεται η διασφάλιση της ανομοιογένειας των ομάδων ως προς τις μαθησιακές τους επιδόσεις. Κατά τη φάση κατανομής των ρόλων ο εκπαιδευτικός παρεμβαίνει διακριτικά ορίζοντας το μαθητή που έχει καλή γνώση των Τ.Π.Ε. συντονιστή της ομάδας κι αφήνοντας σε αυτόν την ανάθεση των καθηκόντων στα άλλα μέλη της . Συμβουλεύει τους μαθητές ως προς τους απαραίτητους ρόλους : του χειριστή του Η/Υ, του αναγνώστη - συντονιστή της διαδικασίας, του γραμματέα που κρατά σημειώσεις και συμβουλευεται το έντυπο υλικό, του ερευνητή των εικόνων και των video στο διαδίκτυο, του παρουσιαστή των αποτελεσμάτων της διερευνητικής εργασίας στην ολομέλεια [στην τετραμελή ομάδα ο ρόλος αυτός ανατίθεται σε κάποιο μέλος μετά από ενδοομαδική συνεννόηση .]

Β΄ ΦΑΣΗ (2 ώρες στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Στη φάση αυτή οι μαθητές μεταβαίνουν στο εργαστήρι πληροφορικής και παίρνουν τη θέση τους μπροστά στους υπάρχοντες υπολογιστές.

Ο διδάσκων τους κατευθύνει δίνοντάς τους οδηγίες για κάθε βήμα τους. Αρχικά δημιουργεί ο ίδιος ένα ιστολόγιο εξηγώντας στους μαθητές τη διαδικασία. Καλεί τους χειριστές των υπολογιστών από τις ομάδες να δημιουργήσουν το δικό τους λογαριασμό gmail ,ώστε απευθύνοντάς τους πρόσκληση να προστεθούν ως συντάκτες στο ιστολόγιο της τάξης τους. Έτσι έχει πρόσβαση στο blog της τάξης κάθε ομάδα για να αναρτά το υλικό της στην ηλεκτρονική διεύθυνση :

<http://logotalyk.blogspot.gr/> Μόλις δημιουργηθεί το ιστολόγιο τοποθετούν στη διάταξη του χώρο για ετικέτες Στη συνέχεια εξοικειώνονται με παραδείγματα ανάρτησης κειμένου, εικόνας και video και την επεξεργασία τους.

Στη δεύτερη διδακτική ώρα οι μαθητές ασχολούνται με την πλοήγηση στο διαδίκτυο και τις τεχνικές αναζήτησης. Συγκεκριμένα, γνωρίζουν το ψηφιακό σχολείο(dschool.gr) και το περιεχόμενό του, την πύλη της ελληνικής γλώσσας (greek-language.gr) και τη χρήση του λεξικού της , την υπηρεσία "παρουσίαση" της googledrive, το εργαλείο της google timetoast και το λογισμικό moviemaker που υπάρχει στον υπολογιστή τους.

Γ΄ ΦΑΣΗ (3 ώρες στο εργαστήριο Πληροφορικής)

- Οι μαθητές στη φάση αυτή μεταβαίνουν στο εργαστήριο για να εργαστούν ως ομάδες πια. Ο εκπαιδευτικός μοιράζει τα φύλλα εργασίας που αντιστοιχούν σε κάθε ομάδα. Κάθε φύλλο εργασίας είναι διαφορετικό , αφού κάθε ομάδα αναλαμβάνει να κινηθεί σε διαφορετικό πεδίο έρευνας. Ο διδάσκων δίνει διευκρινήσεις σχετικά με τις δραστηριότητες - αν χρειαστεί - σε κάθε ομάδα ξεχωριστά και υπενθυμίζει ότι όλες οι εργασίες θα αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης με τον τίτλο που ορίζει το κάθε φύλλο εργασίας και με την ομότιτλη ετικέτα .

Οι μαθητές ξεκινούν με την πρώτη εργασία του φύλλου εργασίας και προχωρούν στην αναζήτηση , συλλογή, αξιολόγηση και καταγραφή του υλικού.

Η **πρώτη ομάδα** των μαθητών υπεύθυνη για τη γνωριμία με το συγγραφέα δημιουργεί μια διαφάνεια στην υπηρεσία "παρουσιάσεις της google αναζητώντας υλικό στη el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Θεοτόκης και στην ιστοσελίδα sansimera.gr/biographies για τη βιογραφία του συγγραφέα. Συνοδεύει επίσης τη διαφάνεια με μια φωτογραφία του Κ.Θεοτόκη που αντλεί από την υπηρεσία "Εικόνες" της google (<http://www.google.com/imghp>). Αναρτά την παρουσίαση στο προσχέδιο του ιστολογίου από τις επιλογές "Αρχείο" και "Δημοσίευση στον ιστό" με αντιγραφή κι επικόλληση του κώδικα ενσωμάτωσης.

Η **δεύτερη ομάδα** μελετά τη ρεαλιστική - νατουραλιστική τεχνοτροπία της Νέας Αθηναϊκής Σχολής τόσο στο Θεοτόκη ,όσο και στον Παπαδιαμάντη. Δημιουργεί έναν εννοιολογικό χάρτη στην υπηρεσία WEB2 του googledrive " Παρουσίαση " αναζητώντας στοιχεία για τη λογοτεχνική σχολή στη el.wikipedia.org/wiki/Νέα_Αθηναϊκή_Σχολή και στην ιστοσελίδα του Πολιτιστικού θησαυρού της ελληνικής γλώσσας (potheg.gr) . Κεντρική θέση στον εννοιολογικό χάρτη έχει η σχολή και δευτερεύουσα τα θέματα , οι εκπρόσωποι και τα χαρακτηριστικά της. Αναρτά τον χάρτη στο προσχέδιο του ιστολογίου της τάξης από τις επιλογές "Αρχείο" και "Δημοσίευση στον ιστό" με αντιγραφή κι επικόλληση του κώδικα ενσωμάτωσης.

Η **τρίτη ομάδα** διερευνά τις αξίες της τιμής και του χρήματος που κυριαρχούν στο έργο. Αναζητά το 3ο απόσπασμα του κειμένου από την επιλογή "Διαδραστικά βιβλία μαθητή" του Ψηφιακού Σχολείου <http://dschool.edu.gr/> και το μελετά. Καταγράφει τις φράσεις που εκφράζουν τις αντιλήψεις των προσώπων του έργου για τις παραπάνω έννοιες. Έπειτα δημιουργεί έναν εννοιολογικό χάρτη στον οποίο κύρια θέση έχουν οι έννοιες "τιμή" και "χρήμα" και δευτερεύουσα οι ήρωες και οι φράσεις τους. Αναρτά το χάρτη στο προσχέδιο του ιστολογίου.

Η **τέταρτη ομάδα** μελετά το ιστορικό πλαίσιο της ιστορίας. Αντιγράφει το κείμενο από το Ψηφιακό Σχολείο και το επικολλά στο ιστολόγιο. Εντοπίζει τα σημεία

που αποδεικνύουν την πολιτική διαφθορά και την κοινωνική αδικία της εποχής και τα χρωματίζει.

Η **πέμπτη ομάδα** ερευνά τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία της εποχής. Αναζητά την ταινία της Τόνιας Μαρκετάκη "Η τιμή της αγάπης" στη μηχανή αναζήτησης [youtube.com](https://www.youtube.com) και την αποθηκεύει στο λογισμικό [moviemaker](#) του υπολογιστή της μαζί με το τραγούδι των τίτλων, που συντέθηκε ειδικά για την ταινία. Αποκόπτει τα 10 πρώτα λεπτά της ταινίας και τα αναρτά στο ιστολόγιο της τάξης.

Η **έκτη ομάδα** προσεγγίζει γλωσσικά το κείμενο. Αναζητά το απόσπασμα από το Ψηφιακό Σχολείο και διαβάζοντάς το εντοπίζει ιδιωματικές λέξεις ή φράσεις της Κέρκυρας και τις καταγράφει. Στη συνέχεια ανατρέχει στην [Πύλη της ελληνικής γλώσσας \(greek-language.gr\)](#) και στη σελίδα του [Ηλεκτρονικού Κόμβου \(komvosedu.gr\)](#), αναζητά τις σημασίες των ιδιωματισμών στη νέα ελληνική και τις καταγράφει κι αυτές. Έπειτα δημιουργεί μια λίστα με τους ιδιωματισμούς και τις σημασίες τους στο ιστολόγιο.

- Στη δεύτερη διδακτική ώρα στο εργαστήριο οι μαθητές προχωρούν με τη δεύτερη δραστηριότητα κάθε φύλλου εργασίας.

Οι μαθητές της **πρώτης ομάδας** μελετούν την εργογραφία του συγγραφέα στις ιστοσελίδες της [el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος Θεοτόκης](http://el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Θεοτόκης) και του [Εθνικού Κέντρου Βιβλίου \(ekebi.gr\)](#) και σημειώνουν αντιπροσωπευτικά έργα από τις διάφορες κατηγορίες συγγραφικής του παραγωγής. Στη συνέχεια με τη χρήση της υπηρεσίας της google timetoast δημιουργούν αφηγηματικές γραμμές με βάση τις σημειώσεις τους.

Οι μαθητές της **δεύτερης ομάδας** ανατρέχουν στο [Ψηφιακό Σχολείο \(http://dschool.edu.gr/\)](http://dschool.edu.gr/) και στην επιλογή "Λεξικό Λογοτεχνικών όρων" μελετούν τα ρεύματα του ρεαλισμού και του νατουραλισμού και κρατούν σχετικές σημειώσεις. Αντιγράφουν το κείμενο από τα "Διαδραστικά βιβλία μαθητή" του [Ψηφιακού σχολείου](#) και το επικολλούν στο ιστολόγιο. Εντοπίζουν σημεία του αποσπάσματος με ρεαλιστικά-νατουραλιστικά χαρακτηριστικά και τα χρωματίζουν γράφοντας στο καθένα σε ποιο από τα δυο λογοτεχνικά ρεύματα ανήκει.

Οι μαθητές της **τρίτης ομάδας** αναζητούν το απόσπασμα από το έργο του Κ.Χατζόπουλου «Ο Πύργος του Ακροποτάμου» στην [Πύλη της ελληνικής γλώσσας \(greek-language.gr\)](#). Αφού το μελετήσουν, συνθέτουν ένα δικό τους κείμενο στο ιστολόγιο, στο οποίο αναλύουν την επίδραση που ασκούν οι έννοιες της τιμής και του χρήματος στη ζωή και την ηθική των ηρώων του έργου του Χατζόπουλου.

Οι μαθητές της **τέταρτης ομάδας** συντάσσουν ένα κείμενό τους στο ιστολόγιο, όπου αναφέρονται στα αίτια που οδηγούν το συγγραφέα να κατακρίνει το πολιτικό σύστημα της εποχής του. Χρήσιμα στοιχεία αντλούν από την ομιλία της Ειρήνης Δενδρινού στο [Εθνικό Κέντρο Βιβλίου \(ekebi.gr\)](#), από το ιστολόγιο της φιλόλογου [Σιαμαντούρα \(siamantoura.blogspot.com\)](#) και από την ιστοσελίδα www.netschoolbook.gr/b1-theotokis.html.

Οι μαθητές της **πέμπτης ομάδας** αντιγράφουν το 3ο απόσπασμα του κειμένου από το Ψηφιακό σχολείο και το επικολλούν στο ιστολόγιο. Χρωματίζουν τα σημεία όπου διαφαίνεται η θέση της γυναίκας εκείνη την εποχή.

Οι μαθητές της **έκτης ομάδας** εντοπίζουν στο κείμενο του Θεοτόκη, που έχουν ήδη αναγνώσει από τη φωτοτυπία τους, εκφράσεις που μπορούν να χαρακτηριστούν γνωμικά και τις καταγράφουν σε ένα κείμενό τους στο ιστολόγιο. Αναζητούν εικόνες σχετικές με τα γνωμικά, που έχουν καταγράψει, στην υπηρεσία

[googleimages](#) και τις αναρτούν δίπλα στο καθένα στο προσχέδιο του ιστολογίου της τάξης.

- Κατά τη διάρκεια της τρίτης διδακτικής ώρας στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές διεκπεραιώνουν την τρίτη και τελευταία δραστηριότητα των φύλλων εργασίας.

Οι μαθητές της **πρώτης ομάδας** συντάσσουν κείμενο στο ιστολόγιο, στο οποίο καταγράφουν πώς διαφαίνεται στο απόσπασμα του Θεοτόκη η επίδραση που δέχτηκε από τη σοσιαλιστική του δράση, αφού τη μελετήσουν στην ιστοσελίδα <http://www.netschoolbook.gr/b1-theotokis.htm>. Εντοπίζουν δηλαδή τα στοιχεία που μπορούν να στηρίξουν το χαρακτηρισμό του έργου ως "κοινωνικό μυθιστόρημα".

Οι μαθητές της **δεύτερης ομάδας** αναζητούν στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Σχολείου στην επιλογή "Διαδραστικά βιβλία μαθητή" το απόσπασμα από το έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη « Η φόνισσα » της Β΄ Λυκείου. Αντιγράφουν το 1ο και 2ο απόσπασμα και το επικολλούν στο ιστολόγιο, όπου εντοπίζουν σημεία με ρεαλιστική - νατουραλιστική τεχνοτροπία και τα χρωματίζουν.

Οι μαθητές της **τρίτης ομάδας** αναζητούν στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Σχολείου το απόσπασμα από το έργο του Α. Λασκαράτου της Α΄ Λυκείου «Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς ». Το αντιγράφουν στο ιστολόγιο και χρωματίζουν με κόκκινο χρώμα τα χωρία που καταδεικνύουν πως ο θεσμός της προίκας καθορίζει τη ζωή των γυναικών. Χρωματίζουν με πράσινο χρώμα τα σημεία που περιέχουν τις προτάσεις του συγγραφέα για τη βελτίωση της θέσης των γυναικών.

Οι μαθητές της **τέταρτης ομάδας** καλούνται να αναρτήσουν στο ιστολόγιο της τάξης εικόνες από το Μαντούκι της Κέρκυρας χρησιμοποιώντας τη μηχανή αναζήτησης [googleimages](#). Επίσης αναζητούν γκραβούρες εποχής για την Κέρκυρα στις ιστοσελίδες mykerkyra.gr και skerkyraios.wordpress.com/2009/04/09/γκραβούρες-της-κέρκυρας/ και τις αναρτούν κι αυτές στο ιστολόγιο .

Οι μαθητές της **πέμπτης ομάδας** αναζητούν το απόσπασμα από το έργο του Γρ. Ξενόπουλου «Στέλλα Βιολάντη » της Β΄ Λυκείου στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Σχολείου με διαδραστική μορφή. Αφού το μελετούν και κρατούν σημειώσεις για την ηρωίδα, συντάσσουν κείμενο στο ιστολόγιο της τάξης, στο οποίο συγκρίνουν τη Στέλλα του Ξενόπουλου με τη Ρήνη του Θεοτόκη ως προς την κοινωνική τους θέση και τη συμπεριφορά τους στα αποσπάσματα.

Οι μαθητές της **έκτης ομάδας** διαβάζουν το διάλογο της σελ.147 του κειμένου από τη φωτοτυπία τους. Στη συνέχεια μετασηματίζουν το διαλογικό μέρος σε αφηγηματικό μετατρέποντας τον ευθύ λόγο σε πλάγιο σε κείμενο το οποίο συντάσσουν στο blog.

Δ΄ ΦΑΣΗ (1 ώρα στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Οι μαθητές ανακοινώνουν ανά ομάδα τα αποτελέσματα της εργασίας τους στην ολομέλεια με τη χρήση ενός βιντεοπροβολέα. Δέχονται ερωτήσεις, σχόλια και κριτική από τις υπόλοιπες ομάδες, οι οποίες συμμετέχουν ενεργά στην αναδιαμόρφωση του αρχικού υλικού, καθώς έχουν τη δυνατότητα κι αυτοί να το παρακολουθούν προσχεδιασμένο .

Ε΄ ΦΑΣΗ (1 ώρα στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Οι μαθητές παρεμβαίνουν διορθωτικά στο υλικό τους , προκειμένου να το οριστικοποιήσουν. Έπειτα δημοσιεύουν την εργασία τους στην κοινή ανάρτηση κάθε ομάδας στο ιστολόγιο : <http://logotalyk.blogspot.gr/>. Με την ολοκλήρωση κάθε παρουσίασης ακολουθεί επικοινωνιακή συζήτηση και αναστοχασμός. Σχολιάζεται από τον διδάσκοντα και από τους μαθητές η πληρότητα και η τεκμηρίωση των εργασιών. Οι μαθητές προχωρούν σε αυτοαξιολόγηση και γίνεται συνολική αποτίμηση του τρόπου εργασίας, της επίτευξης των στόχων και της συμβολής των νέων τεχνολογιών στη διδακτική πράξη.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση των εργασιών των ομάδων πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των διαδοχικών φάσεων. Είναι διαμορφωτική και αθροιστική στην Β΄, Γ΄ και Δ΄ φάση και τελική στην Ε΄ φάση.

Οι μαθητές αξιολογούνται με βάση τους όρους που τέθηκαν στην Α΄ φάση ως προς τη συμμετοχή τους στη διεκπεραίωση της εργασίας και την ομαλή συνεργασία τους με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, την επίτευξη των αρχικών στόχων και τον πολυτροπικό χαρακτήρα της τελικής παρουσίασης με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών.

Ο εκπαιδευτικός ασκεί την διαμορφωτική αξιολόγηση, καθώς είναι αυτός που παρακολουθεί την πορεία των εργασιών στις διάφορες φάσεις και τις δεξιότητες (συγγραφικές, συνεργατικές, επικοινωνιακές, τεχνολογικές) των μαθητών και παρεμβαίνει με υποδείξεις και ανατροφοδότηση των ομάδων. Κατά την τελική αξιολόγηση οι μαθητές κρίνουν και συγκρίνουν το αποτέλεσμα τόσο της δικής τους εργασίας όσο και των άλλων ομάδων. Με αυτόν τον τρόπο οδηγούνται στην αυτοαξιολόγηση και στην ετεροαξιολόγηση, καλλιεργείται η αυτογνωσία τους και οπλίζονται με δεξιότητες , εμπειρίες και στάσεις που θα τους καταστήσουν ικανούς να αντιμετωπίσουν παρόμοιες καταστάσεις και στο μέλλον.

6. ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Το προτεινόμενο σενάριο είναι εφικτό και μπορεί να πραγματοποιηθεί στη διδακτική πράξη ,καθώς εκλαμβάνει τη γνώση ολιστικά και είναι συμβατό με τις αρχές και τους στόχους του Νέου Σχολείου. Η μονάδα οργάνωσης του μαθήματος πλέον δεν είναι ένα μεμονωμένο κείμενο, αλλά η διδακτική ενότητα , η οποία πραγματοποιείται μέσα από ομοειδή ή ομόθεμα κείμενα . Παράλληλα, η χρήση Τ.Π.Ε. και WEB2 εργαλείων μπορεί να ενισχύσει την αναβάθμιση της παρεχόμενης γνώσης και να συμβάλλει καθοριστικά στην επίτευξη των μαθησιακών στόχων. Ωστόσο, οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές πρέπει να αποτελούν τα μέσα ενίσχυσης της διδασκαλίας της Λογοτεχνίας στο Λύκειο και απεγκλωβισμού από τον παραδοσιακό τρόπο και όχι μονόδρομο.

Επίσης διαπιστώθηκε πως απαιτείται διπλάσιος σχεδόν χρόνος από την παραδοσιακή μέθοδο της διδασκαλίας κι επομένως δεν μπορεί να υλοποιηθεί για περισσότερες φορές στη διάρκεια του τετραμήνου, καθώς είναι ανέφικτο ένα

σενάριο να καλύψει όλα τα υποθέματα που μπορούν να εξεταστούν στην πρώτη διδακτική ενότητα "Τα φύλα στη Λογοτεχνία".

Παρατηρήθηκε πως η τετραμελής ομάδα ήταν πιο αποτελεσματική και έπαιρνε πιο γρήγορα μια απόφαση σε σχέση με τις υπόλοιπες, αφού συμμετείχαν αναγκαστικά όλα τα μέλη στις δραστηριότητες.

Τέλος, σημαντική είναι και η παρουσία καθηγητή πληροφορικής, χωρίς τη συμβολή του οποίου προβλήματα τεχνικής φύσεως δεν είναι προσπελάσιμα.

7. ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση θα μπορούσε να αποτελέσει και αντικείμενο για σενάριο ευρύτερου φάσματος, ενός project του οποίου η διάρκεια θα κάλυπτε όλους τους μήνες της πρώτης διδακτικής ενότητας "Τα φύλλα στη λογοτεχνία". Αυτό θα μπορούσε να επιτευχθεί αν, έχοντας ως βάση το κείμενο του Κ. Θεοτόκη, διερευνούσαν οι μαθητές επιπλέον υποθέματα που ενυπάρχουν στο συγκεκριμένο έργο με τη συνεξέταση παράλληλων κειμένων. Έτσι μπορούν να προταθούν τα εξής υποθέματα και σχετικά κείμενα:

- γυναίκες βασανισμένες από τη ζωή ("Το μοιρολόι της φώκιας" Παπαδιαμάντη, "Πατέρα στο σπίτι" Παπαδιαμάντη, κ.α.)
- πατριαρχική οικογένεια ("Του νεκρού αδελφού" δημοτικό τραγούδι, "Γιούγκερμαν" Καραγάτση, "Πρώτες ενθυμήσεις" Π. Δέλτα, κ.α.)
- η προίκα ("Της νύφης που κακοπάθησε" δημοτικό τραγούδι, "Η φόνισσα" Παπαδιαμάντη)
- μητρική αγάπη ("Εγκώμιο" Β. Θεοδώρου, "Τα ρέστα" Κ. Ταχτσής, "Τα ψάθινα καπέλα" Λυμπεράκη).
- η δύναμη της αγάπης ("Ερωφίλη" Χορτάτση, "Μόνο γιατί μ' αγάπησες" Πολυδούρη, "Σονέτο" Πετράρχη, κ.α.).

1ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(γνωριμία με το συγγραφέα)

Μελετήστε την **βιογραφία του Κωνσταντίνου Θεοτόκη** στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Θεοτόκης και
www.sansimera.gr/biographies .

Με τα στοιχεία που θα ανακαλύψετε και με μια εικόνα του συγγραφέα από τη μηχανή αναζήτησης google.images.com να δημιουργήσετε **διαφάνεια** στο powerpoint της google. Η φωτογραφία να συνοδεύεται και από σχόλια σχετικά με τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του.

Από τις ιστοσελίδες:

el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Θεοτόκης και www.ekebi.gr να αντλήσετε στοιχεία για την **εργογραφία του συγγραφέα**. Έπειτα να ανατρέξετε στη διεύθυνση <http://www.timetoast.com/>, όπου θα δημιουργήσετε αφηγηματικές γραμμές με τις εκδόσεις των σημαντικότερων έργων του συγγραφέα.

Επίσης, αφού αναζητήσετε την ιστοσελίδα:

www.netschoolbook.gr/b1-theotokis.html να μελετήσετε τη σοσιαλιστική δράση του συγγραφέα και πώς αυτή επέδρασε στην πνευματική του δημιουργία (**κοινωνικό μυθιστόρημα**). Συγκεκριμένα, να καταγράψετε σε κείμενό σας ,που θα συνθέσετε στο ιστολόγιο της ομάδας, πώς διαφαίνεται η επίδραση αυτή στο απόσπασμα του βιβλίου σας από τη νουβέλα " Η τιμή και το χρήμα".

Αναρτήστε τις εργασίες σας στο προσχέδιο του blog του μαθήματος με την αντίστοιχη ετικέτα με τίτλο : «γνωριμία με το συγγραφέα».

2ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (Η τεχνοτροπία του συγγραφέα)

Ο Κ. Θεοτόκης ανήκει στους πεζογράφους της Νέας Αθηναϊκής Σχολής. Να ανατρέξετε στην el.wikipedia.org/wiki/Νέα_Αθηναϊκή_Σχολή και στην ιστοσελίδα του Πολιτιστικού θησαυρού της ελληνικής γλώσσας (<http://www.potheg.gr>) και να συλλέξετε στοιχεία σχετικά με την προαναφερθείσα λογοτεχνική σχολή.

Στη συνέχεια να δημιουργήσετε έναν εννοιολογικό χάρτη μέσω της υπηρεσίας [googledrive.com](http://google.com), όπου θα παρουσιάσετε ως κεντρική έννοια τη σχολή και ως υποέννοιες: τα θέματα, τους κύριους εκπροσώπους και τα χαρακτηριστικά της.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <http://dschool.edu.gr/> και μελετήστε από το "Λεξικό λογοτεχνικών όρων" τα γνωρίσματα των λογοτεχνικών ρευμάτων του ρεαλισμού και του νατουραλισμού. Σύμφωνα με τις αρχές του νατουραλισμού, οι εξωτερικές δυνάμεις, φυσικές και κοινωνικές, περιορίζουν την ελευθερία των προσώπων κι επηρεάζουν την ηθική τους συμπεριφορά. Να εντοπίσετε τα σημεία του κειμένου του Θεοτόκη, που θα μπορούσαν να χαρακτηρίσουν την τεχνοτροπία του συγγραφέα ρεαλιστική-νατουραλιστική χρωματίζοντάς τα.

Στη συνέχεια να αναζητήσετε στο <http://dschool.edu.gr/> τα αποσπάσματα από το μυθιστόρημα του **Αλ. Παπαδιαμάντη "Η φόνισσα"**. Αφού αντιγράψετε και επικολλήσετε στο ιστολόγιο της ομάδας το 1ο και 2ο απόσπασμα, να τα επεξεργαστείτε εντοπίζοντας αντίστοιχα χωρία, που διέπονται από ρεαλιστική - νατουραλιστική τεχνοτροπία, και να τα χρωματίσετε επίσης με διαφορετικό χρώμα από αυτό στο κείμενο του Θεοτόκη.

Η εργασία σας που θα αναρτηθεί στο προσχέδιο του ιστολογίου της τάξης θα έχει και την αντίστοιχη θεματική ετικέτα με τίτλο: « η τεχνοτροπία του συγγραφέα».

3ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (οι κυρίαρχες πολιτιστικές αξίες)

Να μελετήσετε τη σκηνή "παζαρέματος" της προίκας της Ρήνης (3ο απόσπασμα του κειμένου) στο κείμενο της φωτοτυπίας σας και να υπογραμμίσετε τις φράσεις εκείνες που εκφράζουν την αντίληψη των προσώπων του διαλόγου για τις αξίες του χρήματος και της τιμής. Στη συνέχεια να συντάξετε έναν **εννοιολογικό χάρτη** στην υπηρεσία googledrive.com στον οποίο θα θέσετε ως κύριες έννοιες την "τιμή" και το "χρήμα" και ως δευτερεύουσες τους ήρωες της συγκεκριμένης σκηνής και τις φράσεις με τις οποίες τους εντάσσετε στη μια ή στην άλλη έννοια.

Έπειτα να διαβάσετε το απόσπασμα από το έργο του **Κ. Χατζόπουλου "Ο Πύργος του Ακροποτάμου"** στην ιστοσελίδα greek-language.gr και σε ένα κείμενό σας στο ιστολόγιο να αναφέρετε πώς επιδρούν οι έννοιες της τιμής και του χρήματος στη ζωή και την ηθική των ανθρώπων στο συγκεκριμένο έργο.

Να αναζητήσετε στην ιστοσελίδα <http://dschool.edu.gr/> το απόσπασμα από το έργο του **Α. Λασκαράτου «Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς»** και να το αντιγράψετε στο ιστολόγιο της ομάδας. Έπειτα να εντοπίσετε χρωματίζοντάς με κόκκινο χρώμα τα χωρία, όπου διαφαίνεται πώς ο θεσμός της προίκας επηρεάζει τη ζωή της γυναίκας, και με πράσινο χρώμα εκείνα που περιέχουν τις προτάσεις του συγγραφέα για τη βελτίωση της ζωής της.

Η εργασία σας , που θα αναρτηθεί στο προσχέδιο του ιστολογίου, θα συνοδεύεται και από την ανάλογη ετικέτα με τίτλο: « οι κυρίαρχες πολιτιστικές αξίες ».

4ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

(Χώρος και χρόνος της ιστορίας)

Ο Κ. Θεοτόκης προσπάθησε να καταγγείλει μέσα από την τέχνη του την **πολιτική διαφθορά και την κοινωνική αδικία** των αρχών του 20ου αι. επί πρωθυπουργίας Γ. Θεοτόκη. Να εντοπίσετε τα στοιχεία που υποστηρίζουν την παραπάνω άποψη στα αποσπάσματα του κειμένου "Η τιμή και το χρήμα", που θα αντιγράψετε από την ιστοσελίδα <http://dschool.edu.gr/> στο ιστολόγιο, χρωματίζοντάς τα.

Να συντάξετε ένα κείμενο επίσης στο ιστολόγιο απαντώντας στο ερώτημα: "**για ποιους λόγους πιστεύετε ότι κατακρίνει ο συγγραφέας το πολιτικό σύστημα της εποχής του**". Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας αντλώντας πληροφορίες από το ακόλουθο υλικό:

www.ekebi.gr/magazines/flipbook(ομιλία της Ειρ. Δενδρινού)

<http://www.netschoolbook.gr>

http://siamantoura.blogspot.gr/2011/04/blog-post_05.html

Να αναζητήσετε **εικόνες** σχετικές με το κερκυραϊκό προάστιο **Μαντούκι**, όπου εκτυλίσσεται η ιστορία της νουβέλας στην υπηρεσία <http://www.google.com/imghp>. Να ανατρέξετε επίσης στις ιστοσελίδες :

www.mykerkyra.gr/modules/

και

skerkyraios.wordpress.com/2009/04/09/γκραβούρες-της-κέρκυρας/ , όπου θα

επιλέξετε **γκραβούρες** της εποχής σχετικές με την Κέρκυρα και τη ζωή των κατοίκων της. Στη συνέχεια να αναρτήσετε τις εικόνες στο ιστολόγιο της ομάδας.

Στις αναρτήσεις των εργασιών σας στο προσχέδιο του ιστολογίου της τάξης θα δημιουργήσετε ετικέτα με τον τίτλο : « Ο χώρος και ο χρόνος της ιστορίας » .

5ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(Η θέση της γυναίκας στην κοινωνία της εποχής)

Να αναζητήσετε στο <http://www.youtube.com/> την ταινία της **Τόνιας Μαρκετάκη "Η τιμή της αγάπης "**. Στη συνέχεια να ανατρέξετε στο λογισμικό movie-maker και να αποθηκεύσετε την ταινία. Να αποκόψετε τα πρώτα 10 λεπτά της μαζί με το τραγούδι των τίτλων, που γράφτηκε για την ταινία, και να αναρτήσετε στο ιστολόγιο της τάξης το απόσπασμα της ταινίας που επεξεργαστήκατε.

Να αντιγράψετε το 3ο απόσπασμα του έργου του Θεοτόκη από τη διεύθυνση <http://dschool.edu.gr/> και να το επικολλήσετε στο ιστολόγιο της τάξης. Έπειτα να χρωματίσετε τα σημεία, όπου διαφαίνεται **η θέση της γυναίκας σε εκείνη την εποχή.**

Στην παραπάνω ιστοσελίδα να αναζητήσετε επίσης το απόσπασμα του έργου του **Γρ. Ξενόπουλου "Στέλλα Βιολάντη"** (Β΄ Λυκείου), να το διαβάσετε και να συνθέσετε ένα κείμενο στο ιστολόγιο, στο οποίο θα συγκρίνετε τις δυο ηρωίδες : τη Ρήνη (από το κείμενο του Θεοτόκη) και τη Στέλλα (από το κείμενο του Ξενόπουλου) ως προς την κοινωνική τους θέση και τη συμπεριφορά τους στα συγκεκριμένα αποσπάσματα.

Οι αναρτήσεις της εργασίας σας στο προσχέδιο του ιστολογίου της τάξης θα συνοδεύτουν από τη δημιουργία ετικέτας με τον τίτλο « η θέση της γυναίκας στην κοινωνία της εποχής ».

6ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(γλωσσικά στοιχεία)

Να αναζητήσετε το κείμενο του Κ. Θεοτόκη στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://dschool.edu.gr/> Στη συνέχεια να εντοπίσετε σ' αυτό **ιδιοματικές λέξεις ή φράσεις της Κέρκυρας** και να τις καταγράψετε. Έπειτα να ανατρέξετε στην πύλη greek-language.gr ή και στη διεύθυνση komvosedu.gr, όπου θα αναζητήσετε τις σημασίες των λέξεων αυτών στη γ.ε. και θα τις σημειώσετε. Να ετοιμάσετε ένα γλωσσάρι στο blog με αυτές.

Να εντοπίσετε και να καταγράψετε εκφράσεις από το κείμενο που έχετε αναγνώσει , οι οποίες μπορούν να χαρακτηριστούν **γνωμικά** και να φτιάξετε ένα κατάλογο με αυτές στο ιστολόγιό σας. Να τις συνοδεύσετε με σχετικές **εικόνες** που θα αναζητήσετε στην υπηρεσία της google "εικόνες" (<http://www.google.com/imghp>) .

Να μετασχηματίσετε το διάλογο της σελ. 147 του κειμένου σας σε αφηγηματικό λόγο κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές σε κείμενο που θα συνθέσετε στο ιστολόγιο της τάξης.

Τις εργασίες σας να τις αναρτήσετε στο προσχέδιο του blog της τάξης και να δημιουργήσετε θεματική ετικέτα με τον τίτλο : « γλωσσικά στοιχεία του κειμένου».

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1) Γ. Δάλλας, *Αποκατάσταση επαφής με την πεζογραφία του Κ. Θεοτόκη* [Κατάδικος], Αθήνα : Νεφέλη, 1990
- 2) Ειρ. Δενδρινού, *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης σα συγγραφέας, σαν άνθρωπος*, Ομιλία στο Λύκειο των Ελληνίδων, «Νέα Εστία » Α' (1927) Τ.7 και 8.
- 3) Π. Εμμανουηλίδης, Ελ. Πετρίδου-Εμμανουηλίδου, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β' Λυκείου*, Αθήνα : Μεταίχμιο, 2001.
- 4) Σπ. Θεοτόκης, *Τα νεανικά χρόνια του Κωνσταντίνου Θεοτόκη Βιογραφία*, Αθήνα: Πρόσπερος, 1983
- 5) Γ.Δ. Παγανού, *Ανάλυση του αφηγήματος Η τιμή και το χρήμα* περ. «Διαβάζω»Αρ. 22, 1984 στο Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Βιβλίο του καθηγητή, Αθήνα : ΟΕΔΒ,1990.
- 6) Ε.Π. Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση(2011) ΕΣΠΑ (2007-2013),*Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη*. Τεύχος 1: Γενικό Μέρος , Πάτρα, Μάρτιος 2013.
- 7) Ματσαγγούρας Ηλίας (2001). *Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία και Μάθηση*, Αθήνα: Γρηγόρης.
- 8) Νικολαΐδου Σοφία και Τερέζα Γιακουμάτου (2001). *Διαδίκτυο και Διδασκαλία*, Αθήνα: Κέδρος.
- 9) Οδηγίες για τη Διδασκαλία των Φιλολογικών Μαθημάτων στο Λύκειο (2013-2014).
- 10) Ε.Π. Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση, ΕΣΠΑ (2007-2013).*Επιμόρφωση εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη*, Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης , τ.3 : Κλάδος ΠΕ02, Πάτρα 2010.
- 11) Μπίστα Π., *Πώς σχεδιάζουμε και διδάσκουμε λογοτεχνία στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο*, Ψηφίδα, Αθήνα 2005.
- 12) Απ. Μπενάτσης, *Κωνσταντίνος Θεοτόκης Πάθη - Δράση - Κώδικες*, Αθήνα: Επικαιρότητα, 1995.