

Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και
Εφαρμογή
των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β΄ ΕΠΙΠΕΔΟΥ
ΚΛΑΔΟΥ ΠΕ02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

«Ο Σαρλό και το αθάνατο νερό», Ντίνος Δημόπουλος
Διδακτική πρόταση για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία της Α΄
Γυμνασίου

**Επιμορφούμενη: Ζαχαράκη Γιαννούλα,
ΠΕ02**

Κέντρο Στήριξης Επιμόρφωσης (Κ.Σ.Ε.) Αργινίου 2013

1.ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τάξη: Α΄ Γυμνασίου

Γνωστικό αντικείμενο: Νεοελληνική Λογοτεχνία

Διδακτική Ενότητα: Παλαιότερες μορφές ζωής

Συγγραφέας: Ντίνος Δημόπουλος

Τίτλος αποσπάσματος: «Ο Σαρλό και το αθάνατο νερό»

Τόπος διεξαγωγής σεναρίου: Αίθουσα Διδασκαλίας, Αίθουσα με

διαδραστικό πίνακα και Εργαστήριο Πληροφορικής

Αριθμός μαθητών: 20 (όλη η τάξη)

Απαιτούμενος χρόνος: 9 διδακτικές ώρες (1 στην αίθουσα διδασκαλίας,

4 σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα, 4 στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Διαθεματικό εύρος σεναρίου: Πληροφορική, Λαογραφία,

Κινηματογράφος, Δημοσιογραφία, Νεοελληνική Γλώσσα, Ζωγραφική

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Η διδακτική πρόταση που ακολουθεί αφορά στην Νεοελληνική Λογοτεχνία της Α΄ Γυμνασίου. Γίνεται αφορμή να προσεγγίσουν οι μαθητές ένα λογοτεχνικό έργο, το μυθιστόρημα του Ντίνου Δημόπουλου «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού» - απόσπασμα του οποίου διδάχθηκαν με τον τίτλο «Ο Σαρλό και το αθάνατο νερό»- και την ομώνυμη κινηματογραφική ταινία με σκηνοθέτη τον ίδιο το δημιουργό του μυθιστορήματος.

Λειτουργώντας ομαδοσυνεργατικά, με την ενθάρρυνση της διδάσκουσας και με τη με τη συνδρομή των ψηφιακών μέσων (ψηφιακές εικόνες, βίντεο, προσωπικό λόγο με οργανωμένες συνθετικές εργασίες), στο πνεύμα του νέου ψηφιακού γραμματισμού, εξασκούνται στον εντοπισμό των εκφραστικών μέσων και συνειδητοποιούν το λειτουργικό τους ρόλο, προσεγγίζουν συναισθηματικά και ψυχολογικά τους ήρωες, συλλαμβάνουν τις κοινωνιολογικές προεκτάσεις του έργου. Γνωρίζουν τη ζωή και το έργο του Ντίνου Δημόπουλου και ανακαλύπτουν βιογραφικά στοιχεία μέσα στο έργο. Έρχονται σε επαφή με παλαιότερες μορφές ζωής και τις συγκρίνουν με τις σημερινές. Καλούνται να γνωρίσουν το φαινόμενο του κινηματογράφου, να απολαύσουν μια κινηματογραφική ταινία και να τη συγκρίνουν με το ομώνυμο λογοτεχνικό έργο, συνειδητοποιώντας πως οι τέχνες διαλέγονται μεταξύ τους μέσα από το παράδειγμα της μετατροπής του συγκεκριμένου μυθιστορήματος σε ταινία. Τέλος έμφαση δίνεται στην εργασία σε ομάδες, στην ανατροφοδότηση των μαθητών με πληροφορίες και αξιολογικές κρίσεις που προέρχονται από την ίδια την ομάδα και προκύπτουν ως

αποτέλεσμα μιας διδακτικής πράξης εστιασμένης στην ενεργητική συμμετοχή των μαθητών σε μια ανακαλυπτική πορεία μάθησης.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Γνωστικοί στόχοι

1. Να γνωρίσουν οι μαθητές το συγγραφέα και σκηνοθέτη Ντίνο Δημόπουλο.
2. Να συνειδητοποιήσουν ότι το ίδιο θεματικό αντικείμενο μπορεί να αποδοθεί καλλιτεχνικά με ποικίλες μορφές - μυθιστόρημα, λογοτεχνία, κινηματογράφος, τραγούδι.
3. Να γνωρίσουν οι μαθητές μορφές ζωής και ενδιαφέροντα των ανθρώπων του παρελθόντος, που στις μέρες μας είτε έχουν εκλείψει είτε τείνουν να εκλείψουν.
4. Να έρθουν σε επαφή με τον τρόπο ψυχαγωγίας των ανθρώπων παλαιότερων εποχών και ιδιαίτερα με το μαγικό κόσμο του κινηματογράφου όπως αυτός συνδέεται, κυρίως, με τη νεανική ηλικία κατά τη δεκαετία του 1920-1930.
5. Να επισημάνουν και να παρατηρήσουν τη χρήση των εκφραστικών μέσων και αφηγηματικών τεχνικών μέσα σ' ένα λογοτεχνικό κείμενο.
6. Να κατανοήσουν τον ψυχικό κόσμο του μικρού ήρωα αλλά και των άλλων προσώπων που τον περιβάλλουν.
7. Να εντάξουν το έργο μέσα στο ιστορικό του πλαίσιο.

Παιδαγωγικοί στόχοι

1. Να λειτουργήσουν οι μαθητές σε ένα περιβάλλον ομαδοσυνεργατικής και ανακαλυπτικής μάθησης.
2. Να ανακαλύψουν τη διερευνητική βιωματική μάθηση και να την εφαρμόσουν.
3. Να ασκηθούν στην αναζήτηση, αξιολόγηση, επιλογή και αξιοποίηση του πληροφοριακού υλικού που προσφέρεται άφθονο στο διαδίκτυο με κριτήριο την εγκυρότητα και χρησιμότητά του.
4. Να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν ήδη αποκτήσει, να εντάξουν τις νέες που θα προκύψουν στις γνωστικές δομές τους και να οικοδομήσουν νέα γνώση.
5. Να προβούν σε αξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση λειτουργώντας τόσο ως μέλη μιας ομάδας όσο και μιας ευρύτερης κοινότητας, της τάξης αλλά και αξιοποιώντας τις παρατηρήσεις της ομάδας, των υπόλοιπων ομάδων και του διδάσκοντος.

6. Να καλλιεργήσουν μέσα από όλη τη διαδικασία ατομικές αλλά και συλλογικές αξίες και αρχές.
7. Να γίνουν αποδέκτες της αισθητικής απόλαυσης που προσφέρει ένα κινηματογραφικό έργο, ένα ποίημα, ένα τραγούδι, ένα μυθιστόρημα.
8. Να κινητοποιηθούν δημιουργικές δυνάμεις των μαθητών όπως η φαντασία.

Τεχνολογικοί στόχοι

1. Να χειρίζονται οι μαθητές με άνεση τον Η/Υ και να εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου ως περιβάλλον μάθησης, καλλιεργώντας δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού.
2. Να γνωρίσουν και να αξιοποιήσουν τις ποικίλες δυνατότητες που προσφέρουν οι Τ.Π.Ε., όπως :
 - . ο επεξεργαστής κειμένου (word)
 - . το λογισμικό παρουσίασης (powerpoint)
 - . οι ιστοσελίδες
 - . τα ιστολόγια (blogs)
 - . τα βοηθήματα όπως το εργαλείο ζωγραφική των windows
 - . γενικότερα τα εργαλεία web2.
3. Να ερευνήσουν επιλεγμένους δικτυακούς τόπους.
4. Να δημιουργήσουν πολυτροπικό κείμενο.

4. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Εργαλεία (έντυπα και ηλεκτρονικά):

- . Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- . η ταινία «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού» του Ντίνου Δημόπουλου
- . διαδραστικός πίνακας
- . λογισμικό κειμένου (Word)
- . λογισμικό παρουσιάσεων (PowerPoint)
- . λογισμικό διαδικτύου (Internet Explorer)- σχετικές διευθύνσεις πλοήγησης
- . λογισμικό βοηθημάτων- ζωγραφική
- . φωτοτυπίες των φύλλων εργασίας
- . φύλλα εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή
- . φωτοτυπίες φύλλων αξιολόγησης του σεναρίου και αυτοαξιολόγησης

Ως **μέθοδος διδασκαλίας** προκρίνεται η ομαδοσυνεργατική για τη διερεύνηση, ανάλυση και παρουσίαση από την ίδια την τάξη του ψηφιακού υλικού στο οποίο βασίζεται η προσέγγιση του αποσπάσματος. Με τον τρόπο αυτό δίνεται έμφαση στην μάθηση μέσω της ανακάλυψης

(ανακαλυπτική μάθηση) και της ανάληψης πρωτοβουλιών που συνδυάζεται με την αυτενέργεια και οδηγεί στην καλλιέργεια της οξύνοιας, της κριτικής σκέψης και της φαντασίας των μαθητών.

Ο ρόλος της διδάσκουσας: Με την ομαδοσυνεργατική μάθηση απομακρυνόμαστε από τη δασκαλοκεντρική προσέγγιση της διδασκαλίας και ο ρόλος της διδάσκουσας είναι πια καθοδηγητικός, εμπνευστικός και συντονιστικός των όλων εργασιών. Παρεμβαίνει για την επίλυση αποριών και την εξομάλυνση προβλημάτων, ενώ στόχος είναι να καθοδηγήσει τους μαθητές και σε διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης. Μέσα από τον διαμεσολαβητικό της ρόλο , προσπαθεί να οδηγήσει τους μαθητές σε νέο- ψηφιακό γραμματισμό και την δημιουργία μεταγνώσης.

Οργάνωση της τάξης: Το τμήμα των 20 μαθητών χωρίζεται σε 5 ομάδες των τεσσάρων μαθητών με βασική προϋπόθεση σε κάθε ομάδα να υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής με επαρκείς τεχνολογικές δεξιότητες. Η διδάσκουσα φροντίζει να εξασφαλιστεί η ανομοιογένεια των ομάδων ως προς τις βαθμολογικές επιδόσεις των μαθητών και τους ενθαρρύνει για την κατανομή των ρόλων στα μέλη τους ανάλογα με το τι ταιριάζει στο καθένα- ένας χειριστής του Η/Υ, ένας αναγνώστης - συντονιστής της διαδικασίας, ένας εμπνευστής και ένας γραμματέας-παρουσιαστής της εργασίας.

Προϋποθέσεις Υλοποίησης:

- . διαθέσιμο Εργαστήριο Πληροφορικής
- . διαθέσιμη Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα .
- . ευελιξία στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα
- . εξοικείωση εκπαιδευτικού- μαθητών με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου και τη δημιουργία παρουσιάσεων
- . εξοικείωση εκπαιδευτικού- μαθητών με τον ομαδοσυνεργατικό τρόπο διδασκαλίας

Φάσεις της διδακτικής πρότασης Για την υλοποίηση της συγκεκριμένης διδακτικής πρότασης έχει προβλεφθεί να διατεθούν εννέα (9) διδακτικές ώρες , που αντιστοιχούν σε τέσσερις φάσεις.

Α΄ ΦΑΣΗ (2 διδακτικές ώρες σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα)

Οι μαθητές παρακολουθούν την κινηματογραφική ταινία του Ντίνου Δημόπουλου «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού». Μετά την προβολή της ταινίας και κατά το υπόλοιπο της δεύτερης ώρας η διδάσκουσα δείχνει στους μαθητές τεχνικές αναζήτησης στην google.youtube. Η Α΄ φάση αυτή της διδασκαλίας λειτουργεί ως αφόρμηση - ανταποκρινόμενη στην παιδαγωγική αρχή της της Αφόρμησης – για την περαιτέρω εξέλιξη του σεναρίου.

Β΄ ΦΑΣΗ (1 διδακτική ώρα στην αίθουσα διδασκαλίας)

Η φάση αυτή περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

1.Ενημέρωση των μαθητών σε σχέση με τους στόχους και την πορεία υλοποίησης του σεναρίου.

2.Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες. Η τάξη αριθμεί 20 μέλη που καταμερίζονται σε 5 ομάδες των 4 ατόμων. Σε κάθε ομάδα υπάρχουν μαθητές διαφορετικών επιδόσεων αλλά ένας τουλάχιστον έχει επαρκείς τεχνολογικές δεξιότητες.

3.Πληροφορίες και εξηγήσεις για τον ιδιαίτερο ρόλο που θα διαδραματίσει κάθε μαθητής. Κάθε ομάδα επιλέγει το όνομά της και κατανέμει τους ρόλους στα μέλη της. Οι μαθητές αναλαμβάνουν το ρόλο εκείνο που οι ίδιοι θεωρούν ότι τους ταιριάζει και που η ομάδα, τις περισσότερες φορές, χωρίς αντιρρήσεις τους αναγνωρίζει. ΟΙ ρόλοι αυτοί είναι:

- Ένας χειριστής του ηλεκτρονικού υπολογιστή
- ένας αναγνώστης - συντονιστής της διαδικασίας
- ένας εμπυχωτής που θα ενθαρρύνει και θα μεριμνά για την τήρηση του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης των δράσεων της ομάδας και
- ένας γραμματέας που θα αναλαμβάνει να κρατά σημειώσεις, να συνδυάζει και να συνθέτει με τη βοήθεια και των υπολοίπων μελών.

4. Υπογραφή συμβολαίου συνεργασίας μεταξύ των ομάδων. Στο σημείο αυτό τονίζεται από τη διδάσκουσα η σημαντικότητα της συμμετοχής των μαθητών στην υλοποίηση του σεναρίου κι επισημαίνεται ότι ο ρόλος θα είναι περισσότερο συντονιστικός, υποστηρικτικός και διαμεσολαβητικός.

5. Μοιράζονται φωτοτυπίες τα φύλλα εργασίας κάθε μαθητή.

Γ΄ ΦΑΣΗ (4 διδακτικές ώρες στο εργαστήριο του ηλεκτρονικού υπολογιστή)

Η φάση αυτή περιλαμβάνει δύο στάδια:

α) Δύο διδακτικές ώρες

Οι μαθητές εισέρχονται στο εργαστήριο της Πληροφορικής και χωρισμένοι σε ομάδες κάθονται ανά δύο σε έναν υπολογιστή (διατίθενται στην αίθουσα συνολικά 10 υπολογιστές). Στη συνέχεια οι μαθητές εξασκούνται στην αναζήτηση πληροφοριών μέσω των μηχανών αναζήτησης, την αναζήτηση και την επιλογή εικόνων, τη χρήση επεξεργαστή κειμένου, τη χρήση της υπηρεσίας της google Drive Παρουσιάσεις, μαθαίνουν πώς δημιουργούνται εννοιολογικοί χάρτες και παρουσιάσεις. Κατόπιν οι μαθητές δημιουργούν το ιστολόγιο της τάξης. Οι συντονιστές κάθε ομάδας χρησιμοποιούν το δικό τους gmail ή εναλλακτικά δημιουργούν το gmail της ομάδας τους. Πληκτρολογούν τη διεύθυνση google.com και από τη στήλη Περισσότερα επιλέγουν blogger. Στο blogger εισάγουν το gmail της ομάδας και τον κωδικό της και δημιουργούν το ιστολόγιο της τάξης. Ο τίτλος και η μορφή του

ιστολογίου επιλέγεται από τους ίδιους. Θα αποτελέσει το χώρο επικοινωνίας, όπου αναρτώνται τα συμπεράσματα των ερευνών τους. Μόλις δημιουργηθεί το ιστολόγιο τοποθετούν στη διάταξη του ιστολογίου χώρο για ετικέτες στο πάνω μέρος.

β) Δύο διδακτικές ώρες

Στο στάδιο αυτό οι μαθητές εισέρχονται στο εργαστήριο της Πληροφορικής και ενθαρρύνονται να ξεκινήσουν την ερμηνευτική τους προσέγγιση και την επεξεργασία του αποσπάσματος μέσα από τις οδηγίες που υπάρχουν στα ηλεκτρονικά φύλλα εργασίας, που βρίσκονται σε κάθε ηλεκτρονικό υπολογιστή, αλλά και σε έντυπη μορφή. Αρχίζουν από το κοινό φύλλο εργασίας που αφορά στην αντιγραφή από το ψηφιακό σχολείο του αποσπάσματος σε έγγραφο word, το οποίο αποθηκεύουν στην επιφάνεια του υπολογιστή. Στη συνέχεια κάθε ομάδα εργάζεται με βάση τις οδηγίες που υπάρχουν στα φύλλα εργασίας της προκειμένου να φέρει εις πέρας την ιδιαίτερη αποστολή της. Πιο συγκεκριμένα:

1^η Ομάδα

Οι μαθητές της ομάδας εισέρχονται στο εργαστήριο της Πληροφορικής και με τη βοήθεια του επεξεργαστή κειμένου υπογραμμίζουν τα χωρία που τους ζητούνται. Στη συνέχεια αναζητούν εικόνες μέσα από τους προτεινόμενους δικτυακούς τόπους και μετά από συζήτηση αυτές αξιολογούνται κι επιλέγονται οι πιο χρήσιμες, οι οποίες και σχολιάζονται σε λεζάντα με το εργαλείο ζωγραφική. Κατόπιν δημιουργούν μια παρουσίαση με τη χρήση του powerpoint, επιτυγχάνοντας ψηφιακή αφήγηση. Μέσα από αυτή τη διαδικασία οι μαθητές μπορούν να συνειδητοποιήσουν την αξία και τις δυνατότητες μιας άλλης μορφής τέχνης εκτός του λογοτεχνικού κειμένου, αυτής του κινηματογράφου. Η ομάδα επέλεξε να ονομάσει τη θεματική ετικέτα «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ». Στο διάστημα που οι μαθητές εκπονούν τις εργασίες τους η διδάσκουσα παρεμβαίνει μόνο για επίλυση αποριών σε τεχνικό επίπεδο ή αν χρειαστούν συνδρομή οι μαθητές για την αξιολόγηση των πηγών πληροφόρησης. Όταν οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την σύνθεση των εργασιών τους ενθαρρύνονται να ολοκληρώσουν την ανάρτηση και να τη δημοσιεύσουν στο ιστολόγιο του τμήματος.

2^η Ομάδα

Οι μαθητές της ομάδας Β εισέρχονται στο εργαστήριο της Πληροφορικής και συντάσσουν το βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέα και σκηνοθέτη Ντίνου Δημόπουλου, αναζητώντας υλικό από την ηλεκτρονική

ιστοσελίδα Wikipedia. Μελετούν κριτικές για την ομώνυμη με το μυθιστόρημα ταινία του, εντοπίζουν τα χωρία που έχουν να κάνουν με τα συναισθήματα του μικρού Πέτρου και, πιθανότερα, του μικρού Ντίνου Δημόπουλου σχετικά με τη μαγεία που του προκάλεσε ο θερινός κινηματογράφος. Εξάλλου συνειδητοποιούν ότι αυτή η μαγεία τον οδήγησε και στη σκηνοθεσία. Τέλος τον σκιαγραφούν με το εργαλείο ζωγραφική των windows έτσι όπως τον ένιωσαν, γνώρισαν και αισθάνθηκαν. Πιθανά για αυτό η ομάδα Β επέλεξε να ονομάσει την θεματική ετικέτα «ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ». Όταν οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την σύνθεση των εργασιών τους ενθαρρύνονται να ολοκληρώσουν την ανάρτηση και να τη δημοσιεύσουν στο ιστολόγιο του τμήματος.

3^η Ομάδα

Οι μαθητές της ομάδας Γ εξασκούνται στην αισθητική προσέγγιση του κειμένου. Αναζητούν και υπογραμμίζουν στο κείμενο τα εκφραστικά μέσα που συντελούν στη δημιουργία του γλαφυρού ύφους του. Επιπλέον μετατρέπουν σε γοργό και ζωντανό το λόγο με την αντικατάσταση της τριτοπρόσωπης αφήγησης από την πρωτοπρόσωπη (δημιουργία διαλόγου). Η εκτέλεση των οδηγιών με τη χρήση των εργαλείων της ζωγραφικής, του επεξεργαστή κειμένου, τη χρήση της υπηρεσίας youtube και του λεξικού της ηλεκτρονικής πύλης greek-languages.gr καθιστά τη μάθηση ευχάριστη και τα εργαλεία web2 αναπόσπαστο κομμάτι της. Η ομάδα Γ επέλεξε να ονομάσει την θεματική ετικέτα «ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ». Όταν οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την σύνθεση των εργασιών τους ενθαρρύνονται να ολοκληρώσουν την ανάρτηση και να τη δημοσιεύσουν στο ιστολόγιο του τμήματος.

4^η Ομάδα

Η ομάδα Δ προσεγγίζει συναισθηματικά τον ήρωα, τον παρακολουθεί σε μια πρωτόγνωρη εμπειρία του, στην πρώτη του επίσκεψη στον κινηματογράφο και ερμηνεύουν την μαγική επίδραση που αυτός άσκησε πάνω του. Έτσι εντοπίζει τα συναισθήματά του στο κείμενο και τα απεικονίζει σχηματικά με τη δημιουργία εννοιολογικού χάρτη. Κατόπιν αναζητά βίντεο, ακούει τραγούδι, εστιάζει την προσοχή της στην κατανόηση του στίχου, μελετά κι άλλο λογοτεχνικό είδος (ποίημα) και συγκρίνει τα περιεχόμενά τους. Η ομάδα Δ επέλεξε να ονομάσει την θεματική ετικέτα «ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ». Όταν οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την σύνθεση των εργασιών τους ενθαρρύνονται να ολοκληρώσουν την ανάρτηση και να τη δημοσιεύσουν στο ιστολόγιο του τμήματος.

5^η ΟΜΑΔΑ

Η ομάδα Ε κάνει μια συγκριτική μελέτη συνηθειών και σκηνών ζωής του παρελθόντος (δεκαετία 1920-1930) και της εποχής μας, κυρίως σε ό,τι αφορά στον τρόπο διασκέδασης των ανθρώπων. Τους ανακαλύπτουν μέσα στο κείμενο αλλά και τους αναζητούν σε εικόνες μέσα από τη μηχανή αναζήτησης google images. Επιπλέον γίνονται δημοσιογράφοι και παίρνουν συνέντευξη, συντάκτες και συντάσσουν κείμενο σε έγγραφο word. Τέλος, λαμβάνοντας υπ' όψη και τη δική τους εμπειρία οι μαθητές συμπεραίνουν σχετικά με την ποιότητα ζωής και τις ανθρώπινες σχέσεις του χθες και του σήμερα και συνειδητοποιούν την ταχύτητα των αλλαγών στους τομείς αυτούς. Η ομάδα Ε επέλεξε να ονομάσει την θεματική ετικέτα «ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ». Όταν οι μαθητές έχουν ολοκληρώσει την σύνθεση των εργασιών τους ενθαρρύνονται να ολοκληρώσουν την ανάρτηση και να τη δημοσιεύσουν στο ιστολόγιο του τμήματος.

Δ ΦΑΣΗ (2 διδακτικές ώρες στην αίθουσα διδασκαλίας)

Η Δ' φάση (2 ώρες) πραγματοποιείται σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τα αποτελέσματα των εργασιών της με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα και ακολουθεί επίδειξη παράλληλων πηγών με αυτές που χρησιμοποιούν στις εργασίες τους στο διαδίκτυο. Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση για τον τρόπο συνεργασίας των μαθητών και ομάδων μεταξύ τους, για το αν τηρήθηκαν οι όροι του συμβολαίου αλλά και εκφράζονται τα συναισθήματα - θετικά και αρνητικά - που βίωσαν κατά τη διάρκεια του σεναρίου τα μέλη των ομάδων περιλαμβανομένης και της διδάσκουσας.

Τέλος η διδάσκουσα μοιράζει τα φύλλα αξιολόγησης για να τα συμπληρώσουν οι μαθητές στο σπίτι τους μέσα στις επόμενες μέρες

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Φορέας της αξιολόγησης είναι η διδάσκουσα και η αξιολόγηση πραγματοποιείται τόσο κατά τη διάρκεια της εφαρμογής της διδακτικής αυτής πρότασης στην Α', Β' και Γ' φάση (διαμορφωτική αξιολόγηση) όσο και στο τέλος της εργασίας (τελική) στην Δ' φάση με κριτήρια:

- . την ανταπόκριση στους αρχικούς στόχους
- . τον τρόπο συνεργασίας και επικοινωνίας των μελών της ομάδας
- . την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος.

Η διδάσκουσα παρακολουθεί διακριτικά, κατά τις επιμέρους φάσεις, την πορεία των εργασιών και τις δεξιότητες (συγγραφικές, επικοινωνιακές, συνεργατικές, τεχνολογικές) των μαθητών και παρεμβαίνει με υποδείξεις και ανατροφοδότηση των ομάδων.

Η τελική αξιολόγηση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια της Δ' φάσης. Οι μαθητές κρίνουν και συγκρίνουν το αποτέλεσμα της δικής τους εργασίας και

των άλλων ομάδων με βάση τα παραπάνω κριτήρια προβαίνοντας σε **αυτο-αξιολόγηση και ετερο-αξιολόγηση**.

Η διδάσκουσα με τα ίδια κριτήρια αξιολογεί τόσο τις εργασίες όσο και τη λειτουργικότητα του σεναρίου και τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας, ώστε να προβεί στις αναγκαίες βελτιώσεις σχετικά με τις συνθήκες εργασίας, τους στόχους, τον χρονισμό. Η τελική αξιολόγηση περιλαμβάνει την ανταπόκριση στους αρχικούς στόχους που ετέθησαν (γνωστικούς, παιδαγωγικούς, τεχνολογικούς) όσο και στον τρόπο συνεργασίας και επικοινωνίας των ομάδων.

6. ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

- ❖ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ Η διδακτική πρόταση μπορεί να επεκταθεί σε project με: .συνεξέταση ποικίλων μορφών τέχνης που αναπαριστούν τη ζωή των ανθρώπων σε παλαιότερες εποχές. . δυνατότητα πλοήγησης σε περισσότερους δικτυακούς τόπους .αξιοποίηση της αυτενέργειας των μαθητών στο επίπεδο νέων θεμάτων διερεύνησης.

7. ΦΥΛΛΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Καθώς ολοκληρώθηκε η υλοποίηση της διδακτικής πρότασης στην οποία λάβατε μέρος παρακαλείσθε να απαντήσετε με ειλικρίνεια-ανώνυμα- στις παρακάτω ερωτήσεις, δεδομένου ότι οι απαντήσεις σας θα με βοηθήσουν να κάνω τυχόν τροποποιήσεις και βελτιώσεις στο παρόν σενάριο αλλά και να σχεδιάσω στο μέλλον καλύτερα. Για κάθε απάντησή σας γράψτε έναν από τους προτεινόμενους χαρακτηρισμούς που σας ταιριάζει:

Καθόλου, Λίγο, Μέτρια, Αρκετά, Πολύ, Πολύ καλά

1.Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς.

.....

2.Οι οδηγίες των φύλλων εργασίας ήταν εύστοχα διατυπωμένες .

.....

3.Η προβολή της ταινίας βοήθησε στη μετέπειτα πορεία της εργασίας.

.....

4. Η υπογραφή συμβολαίου από τα μέλη της ομάδας μου συνέβαλε θετικά στη συνεργασία μας.

.....

5. Οι δραστηριότητες των φύλλων εργασίας ήταν εύκολες.

.....

6. Θα προτιμούσα τα φύλλα εργασίας να περιείχαν λιγότερες δραστηριότητες.

.....

7. Οι ιστοσελίδες που επιλέχθηκαν με βοήθησαν.

.....

8. Η καθηγήτρια με ενθάρρυνε και με υποστήριξε.

.....

9. Η συνεργασία στο πλαίσιο της ομάδας μου ήταν ικανοποιητική.

.....

10. Η συνεργασία της ομάδας μου με τις υπόλοιπες ομάδες υπήρξε θετική.

.....

11. Είμαι ικανοποιημένος/η από την τελική εργασία που υλοποίησε η ομάδα μου.

.....

12. Είμαι ικανοποιημένος/η από το τελικό συλλογικό αποτέλεσμα.

.....

13. Η μαθησιακή διαδικασία ήταν πιο ευχάριστη από το συνηθισμένο μάθημα στην τάξη.

.....

14.Γνώρισα καλύτερα την εποχή και τον τόπο του Πέτρου και της Ανθούλας.

.....

15.Κατάλαβα πώς ζούσαν και διασκεδάζαν παλιότερα οι άνθρωποι.

.....

16. Έμαθα πολλά για τη ζωή και το έργο του Ντίνου Δημόπουλου.

.....

17.Ήρθα σε στενότερη επαφή με τον κόσμο του κινηματογράφου.

.....

18.Θα ήθελα να δω περισσότερες ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν.

.....

19.Μου άρεσε η διαδικασία αναζήτησης υλικού στο διαδίκτυο και η χρήση των εργαλείων web2

.....

20.Κατανόησα αρκετά τον τρόπο που γράφεται ένα σενάριο αλλά και τη διαφορά του σεναρίου από άλλα κείμενα.

.....

Άλλες παρατηρήσεις:

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ – ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του σεναρίου η διδάσκουσα κατέγραφε συμπεράσματα και προβληματισμούς.

Αρχικά , επειδή σχεδόν κανένας μαθητής δεν μπορούσε –κυρίως από

την άποψη του χρόνου- να διαβάσει το μυθιστόρημα «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού», κρίθηκε αναγκαία η δίωρη προβολή της ομώνυμης ταινίας. Οι μαθητές της τάξης την παρακολούθησαν με πολύ ενδιαφέρον και μάλιστα σχολίαζαν σε μερικά σημεία της καθώς τα σύγκριναν με τα αντίστοιχα του αποσπάσματος που είχαν διδαχθεί.

Αποφάσισαν με ευκολία και χωρίς εντάσεις για τον ιδιαίτερο ρόλο που αναλάμβανε κάθε μέλος της ομάδας ενώ δέχθηκαν ομόφωνα τη σύνταξη συμβολαίου συνεργασίας ,τους όρους του οποίου και τήρησαν στο μεγαλύτερο μέρος. Οι όποιες δυσκολίες τόσο στη συνεργασία όσο και στην εκπόνηση των εργασιών οφείλονταν κυρίως στο δυσανάλογο μαθησιακό, ψυχολογικό και κοινωνικό προφίλ του κάθε μαθητή.

Η όλη διαδικασία υποστηρίχθηκε από τη Διεύθυνση του σχολείου, τον καθηγητή της πληροφορικής κι από άλλους συναδέλφους που δέχθηκαν καλοπροαίρετα κάποια απαραίτητη τροποποίηση του προγράμματος.

Τέλος κατά την παράδοση των συμπληρωμένων φύλλων αυτό-ετεροαξιολόγησης οι μαθητές παραδέχθηκαν ότι απάντησαν αβίαστα και με απόλυτη ειλικρίνεια καθώς και ότι αισθάνθηκαν πως «βγήκαν» πιο ώριμοι στην κρίση τους , αλλά και σε άλλα επίπεδα, μέσα από αυτή τους την εμπειρία. Δήλωσαν ότι θα ήθελαν να την επαναλάβουν.

Η εργασία αυτή αναρτήθηκε στην παρακάτω διεύθυνση:

<http://2gymnasioagrinioa4.blogspot.gr/>