

Ενότητες 6 και 7-Νεοελληνική Γλώσσα Α Γυμνασίου

Φύλλο εργασίας

Κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου

1. Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που σκέφτεστε, όταν ακούτε τη φράση "δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου";
2. Συγκεντρώστε τις απαντήσεις σας σε ένα συννεφόλεξο.
3. Έχετε δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή σας; Ποιες είναι αυτές; Τι είναι δημιουργία για σας;
4. Πιστεύετε ότι η ενασχόληση με τις νέες τεχνολογίες μπορεί να βοηθήσει στη δημιουργία δημιουργικών δραστηριοτήτων;
5. Παρακολουθήστε το βίντεο https://www.youtube.com/watch?v=3-ojm2yT_l4. Θα δοκιμάζατε ποτέ να ασχοληθείτε με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα; Ποια είναι τα οφέλη της;
6. Παρακολουθήστε το βίντεο https://www.youtube.com/watch?v=znH_WI9Mv5c. Μπορεί ένα μουσείο να δώσει κίνητρα για δημιουργικές δραστηριότητες; Με ποιους τρόπους μπορεί να γίνει αυτό;
7. Παρακολουθήστε την εικονική περιήγηση στα μνημεία της Ακρόπολης: <http://acropolis-virtualtour.gr/>
8. Μπορούν οι νέες τεχνολογίες να συμβάλουν στην καλύτερη προσέγγιση των μνημείων, των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων από τους ανθρώπους; Αν ναι, με ποιους τρόπους;
9. Παρακολουθήστε το βίντεο <https://www.youtube.com/watch?v=50Y7R5zP0wc>. Ποιο πρόβλημα αντιμετωπίζει ο πρωταγωνιστής του βίντεο;
10. Πώς μπορεί να ξεπεράσει το πρόβλημα του; Τι δημιουργικό θα του προτείνατε να κάνει;

Κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου

Ορειβασία: Περιπέτεια στην άγρια φύση

Για εκείνους που θέλουν να έρθουν σε επαφή με την ομορφιά του βουνού και να νιώσουν τη μαγεία της εξερεύνησης, η ορειβασία προσφέρει την ιδανική ευκαιρία. Και το σημαντικότερο: Ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί με αυτό το σπορ.

Χελμός, Παρνασσός, Δίρφη, Πάρωνας, Ταΰγετος, Όλυμπος, Ψηλορείτης, Πίνδος, Βαρδούσια... Τα βουνά της χώρας μας κρύβουν μαγευτικές ομορφιές και προσφέρονται για εξερεύνηση. Οι ορειβατικοί σύλλογοι που δραστηριοποιούνται σε όλη την Ελλάδα μάς δίνουν την ευκαιρία να ανακαλύψουμε την άγρια ομορφιά του βουνού με την καθοδήγηση και τη βοήθεια έμπειρων εκπαιδευτών. Το σπορ για το οποίο μιλάμε είναι η ορειβασία και μάλιστα η δημοφιλέστερη μορφή της, η ορεινή πεζοπορία, ένα σπορ που όλοι μπορούμε να κάνουμε. Είναι μια ενασχόληση που μας βοηθά να διατηρήσουμε τη φυσική μας κατάσταση, να έρθουμε σε επαφή με τη φύση, να αποδράσουμε από τη ρουτίνα της καθημερινότητας και να βιώσουμε την αίσθηση της ελευθερίας πατώντας την κορυφή του βουνού.

Τα είδη της ορειβασίας

Η ορειβασία περιλαμβάνει πολλές και διαφορετικές δραστηριότητες, όπως π.χ. ορεινή πεζοπορία, αναρρίχηση σε βράχια με ή χωρίς τη βοήθεια τεχνικών μέσων (καρφιά, σκοινί κλπ.), αλпинισμό (υψηλής δυσκολίας διαδρομή σε βουνά άνω των 2.000 μ.) και ορειβατικό σκι (με ειδικά πέδιλα εκτός των χιονοδρομικών κέντρων). Η ορεινή πεζοπορία στα μονοπάτια ενός βουνού, χωρίς απαραίτητως να στοχεύουμε στην κατάκτηση της πιο ψηλής κορυφής, είναι η πιο απλή και δημοφιλής μορφή ορειβασίας με την οποία ασχολούνται τα περισσότερα μέλη των ορειβατικών συλλόγων στη χώρα μας. Ορεινή πεζοπορία είναι η ανάβαση, η διάσχιση ή η κατάβαση στα μονοπάτια ενός βουνού, για την οποία δεν απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις, σε αντιδιαστολή με τα άλλα είδη της ορειβασίας. Η επαφή με τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούν στο βουνό, ο αγώνας για να φτάσουμε στον προορισμό μας -είτε πρόκειται για το καταφύγιο όπου θα διανυκτερεύσουμε είτε για την κορυφή-, η αλληλεγγύη που αναπτύσσεται με τα μέλη της ομάδας, η άγρια ομορφιά του βουνού και η επαφή με τη φύση συνθέτουν το πραγματικό νόημα της ορειβασίας, εξηγούν οι έμπειροι ορειβάτες.

Οι ορεινές διαδρομές

Ο βαθμός δυσκολίας μιας διαδρομής ορεινής πεζοπορίας ποικίλλει. Μπορεί, λόγω χάρη, να περπατήσουμε για 2-3 ώρες σε ένα σχετικά βατό μονοπάτι, να κάνουμε μια ορειβατική εξόρμηση στο βουνό το Σαββατοκύριακο -διανυκτερεύοντας σε ένα καταφύγιο- ή ακόμη και να διασχίσουμε ένα βουνό, π.χ. την Πίνδο, μέσα σε μία εβδομάδα (με τα κατάλληλα εφόδια και αντίσκηνο). Οι πεζοπορικές διαδρομές συνήθως διαβαθμίζονται με βάση 3 βαθμούς δυσκολίας, από τις πιο εύκολες στις πιο δύσκολες.

Οι χρυσοί κανόνες

Οι παρακάτω οδηγίες αφορούν όλους τους ορειβάτες και ιδιαίτερα όσους ξεκινούν την εξερεύνηση του βουνού χωρίς την καθοδήγηση ενός έμπειρου εκπαιδευτή.

- Πηγαίνουμε ξεκούραστοι στο βουνό, ώστε να είμαστε σε θέση να ανταπεξέλθουμε σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, αν προκύψουν.
- Έχουμε επίγνωση των ικανοτήτων και των ορίων μας. Κρατάμε πάντα αποθέματα δυνάμεων.
- Ενημερωνόμαστε για το βουνό στο οποίο θα ανεβούμε και τις ιδιαιτερότητές του. Μελετάμε τη διαδρομή και ελέγχουμε τον εξοπλισμό και τα εφόδιά μας πριν αναχωρήσουμε.
- Ενημερώνουμε τους φίλους μας και τις αρμόδιες αρχές για τα σχέδιά μας.
- Όταν νιώθουμε εξαντλημένοι ή έχουμε χάσει την αυτοπεποίθησή μας, σταματάμε.
- Επιλέγουμε πάντα τους κατάλληλους συντρόφους.
- Προσφέρουμε τη βοήθειά μας όταν κάποιος τη χρειαστεί.
- Σεβόμαστε το βουνό και δεν αφήνουμε σκουπίδια στο πέρασμά μας.

Πηγή: <http://www.vita.gr/fitness/sport/article/13090/oreibasias-peripeteia-sthn-agria-fysh/>

Δραστηριότητες

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο και σημειώστε με Σωστό ή Λάθος για τις παρακάτω προτάσεις

1. Μόνο συγκεκριμένα άτομα μπορούν ν' ασχοληθούν με το άθλημα της ορειβασίας.
2. Η ορειβασία περιλαμβάνει πολλές διαφορετικές δραστηριότητες.
3. Η ορειβασία πραγματοποιείται μόνο με τη βοήθεια τεχνικών μέσων.
4. Η αναρρίχηση είναι η πιο δημοφιλής μορφή ορειβασίας.
5. Οι διαδρομές πεζοπορίας διαβαθμίζονται με βάση 5 βαθμούς.

6. Δεν είναι απαραίτητο να ενημερώσουμε κάποιον για τη διαδρομή πεζοπορίας που θα ακολουθήσουμε.
7. Η κατάκτηση της κορυφής είναι πάντοτε ο στόχος της πεζοπορίας.
8. Ο έλεγχος του εξοπλισμού είναι απαραίτητος, πριν ξεκινήσουμε.
9. Η αλληλεγγύη είναι μία από τις βασικές αρχές της ορειβασίας.
10. Η ενασχόληση με την ορειβασία δεν απαιτεί ειδικές γνώσεις.

Συγκεντρώστε στο παρακάτω πλαίσιο τον εξοπλισμό που, κατά τη γνώμη σας, είναι απαραίτητος για την ορειβασία.

Συμπληρώστε τα κενά βάζοντας το ουσιαστικό στον σωστό τύπο, ανάλογα με τη σχέση που έχει με το ρήμα της πρότασης:

1. Η ορειβασία προσφέρει πολλές διαφορετικές.....(εμπειρία).
2. (Χαρά).....της ορειβασίας είναι η επαφή με τη φύση.
3. Όταν κάνουμε ορειβασία, επιλέγουμε.....(κατάλληλοι σύντροφοι).
4.(ειδικός εξοπλισμός) είναι απαραίτητος, πριν ξεκινήσουμε τη διαδρομή μας στο βουνό.
5. Δεν ξεχνάμε να σεβόμαστε(φύση) και να βοηθάμε.....(σύντροφοι) μας.

Συμπληρώνουμε τις παρακάτω προτάσεις, επιλέγοντας το κατάλληλο ουσιαστικό ή την κατάλληλη φράση και τη σωστή πτώση.

βουνό, καθημερινότητα, κορυφή, δύσκολες καιρικές συνθήκες, ορειβασία

1. Υπάρχουν πολλές μορφές.....
2. Η πεζοπορία στο βουνό μας βοηθά να ξεφύγουμε από τη ρουτίνα.....
3. Η κατάκτηση.....είναι ένας από τους στόχους της ορειβασίας.
4. Πριν ξεκινήσουμε, πρέπει να χαράξουμε την πορεία μας στα μονοπάτια.....
5. Καλό είναι να είμαστε έτοιμοι για την αντιμετώπιση.....

Γράψτε μία παράγραφο, εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους αξίζει να κάνουμε ορειβασία.

Τα 5 αγαπημένα μουσεία

Σας παρουσιάζουμε τα 5 πιο αγαπημένα [μουσεία](#) των τελευταίων 10 ετών **με βάση την επισκεψιμότητά τους**. Εκτός από τη γενικότερη πληροφορία για τα εισιτήρια και το ωράριο λειτουργίας τους, στο άρθρο αυτό θα μάθετε επίσης λίγα πράγματα για την ιστορία των μουσείων, θα περιηγηθείτε στα πιο αξιόλογα εκθέματά τους ενώ τα extra tips θα σας ενημερώσουν για τις πρωτότυπες δράσεις τους.

1) Μουσείο Ακρόπολης

Πού: Αθήνα, [Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου](#)

Γιατί: Για να βυθιστείτε στο λαμπρό κόσμο της αρχαίας Αθήνας και να θαυμάσετε σε έναν υπέροχα διαμορφωμένο χώρο κάθε αντικείμενο που έχει βρεθεί πάνω στον ιερό βράχο της [Ακρόπολης](#) καλύπτοντας μια ευρεία χρονική περίοδο από τη Μυκηναϊκή περίοδο έως τη Ρωμαϊκή και Παλαιοχριστιανική Αθήνα. Το μουσείο δομείται μάλιστα γύρω από ένα πυρήνα από σκυρόδεμα με τις ακριβείς διαστάσεις της ζωφόρου του [Παρθενώνα](#)! Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι το Μουσείο αναδείχθηκε ως το «**Καλύτερο Μουσείο του Κόσμου**» στο διαγωνισμό που πραγματοποίησε η Ένωση Δημοσιογράφων Τουριστικών Συντακτών Μεγάλης Βρετανίας.

Τι θα δείτε: Στην Αίθουσα των κλιτύων θα θαυμάσετε ευρήματα από τα ιερά που ήταν ιδρυμένα στις πλαγιές της Ακρόπολης, στην Αίθουσα των αρχαϊκών έργων ο επισκέπτης για πρώτη φορά μπορεί να θαυμάσει εκθέματα όπως οι Κόρες, οι Ιππείς, το αέτωμα του αρχαϊκού Παρθενώνα (ή Εκατομπέδου) και το αέτωμα της Γιγαντομαχίας ενώ στην αίθουσα του Παρθενώνα εκτίθενται τμήματα από τα αετώματα, τις μετόπες και τη ζωφόρο του Παρθενώνα.

2) Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών

Πού: [Δελφοί](#) (Φωκίδα)

Γιατί: Το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών παρουσιάζει την ιστορία του φημισμένου δελφικού ιερού, του πιο ξακουστού μαντείου του αρχαίου ελληνικού κόσμου που για πολλούς αιώνες αποτελούσε το πνευματικό και θρησκευτικό κέντρο του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Σε μια εξαιρετική τοποθεσία στους πρόποδες του Παρνασσού, στο υποβλητικό φυσικό τοπίο που σχηματίζεται ανάμεσα σε δύο θεόρατους βράχους μπορείτε να θαυμάσετε μια πλούσια συλλογή που περιλαμβάνει κυρίως **αρχιτεκτονικά γλυπτά, αγάλματα** και αφιερώματα των πιστών στο ιερό, τα οποία προβάλλουν τη θρησκευτικο-πολιτική δραστηριότητά του σε όλη την ιστορική του πορεία, από την ίδρυση του απολλώνειου τεμένους τον 8ο αι. π.Χ. έως την παρακμή του στα χρόνια της ύστερης αρχαιότητας.

Τι θα δείτε: Η μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Δελφών έχει ως κύριο θέμα την **ιστορία του δελφικού ιερού και μαντείου** και περιλαμβάνει αντικείμενα που καλύπτουν χρονολογικά από τα προϊστορικά χρόνια έως την ύστερη αρχαιότητα. Το σύμπλεγμα των δίδυμων κούρων, τμήματα αρχιτεκτονικής και πλαστικής διακόσμησης του θησαυρού των Σιφνίων, αρχιτεκτονικά στοιχεία του ναού του Απόλλωνα, ο γλυπτός διάκοσμος του θησαυρού των Αθηναίων, αρχιτεκτονικά μέλη της Θόλου, ο γλυπτός διάκοσμος των δύο θησαυρών του ιερού της Αθηνάς Προναίας, ο ομφαλός, σύμβολο της δελφικής μαντείας, και

σελ. 4, Αλεξάνδρα Γερακίνη, ΠΕ02

εντυπωσιακά αφιερώματα και αγάλματα, όπως ο Ηνίοχος είναι μόνο μερικά από τα πολύτιμα εκθέματα του μουσείου.

3) Αρχαιολογικό Μουσείο

Πού: Αθήνα, Τοσίτσα 1

Γιατί: Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι το **μεγαλύτερο μουσείο** της Ελλάδας και ένα από τα σημαντικότερα του κόσμου, καθώς προσφέρει στον επισκέπτη ένα πανόραμα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού από τις αρχές της προϊστορίας έως την ύστερη αρχαιότητα. Αν και ο αρχικός προορισμός του ήταν να φιλοξενήσει το σύνολο των ευρημάτων από τις ανασκαφές του 19ου αιώνα, κυρίως από την Αττική, σταδιακά πήρε τη μορφή ενός κεντρικού Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και εμπλουτίστηκε με ευρήματα από όλα τα σημεία του ελληνικού κόσμου. Οι πλούσιες συλλογές του απαριθμούν περισσότερα από 11.000 εκθέματα!

Τι θα δείτε:

- Τη **Συλλογή Προϊστορικών Αρχαιοτήτων**, που περιλαμβάνει έργα των μεγάλων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στο Αιγαίο από την 6η χιλιετία έως το 1050 π.Χ. (νεολιθικού, κυκλαδικού και μυκηναϊκού) και ευρήματα από τον προϊστορικό οικισμό της Θήρας.
- Τη **Συλλογή Έργων Γλυπτικής**, που παρουσιάζει την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής από τον 7ο αι. π.Χ. έως τον 5ο αι. μ.Χ.
- Τη **Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας**, που περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικά έργα της αρχαίας ελληνικής κεραμικής από τον 11ο αι. π.Χ. έως και τη ρωμαϊκή εποχή, καθώς και τη Συλλογή Σταθάτου, μια διαχρονική συλλογή μικροτεχνημάτων.
- Τη **Συλλογή Έργων Μεταλλοτεχνίας**, με πολλά μοναδικά πρωτότυπα έργα, αγάλματα, ειδώλια και έργα μικροτεχνίας. Σημαντικές ομάδες συγκροτούν επίσης τα παντός είδους αγγεία και σκεύη, τα όπλα και τα ευρήματα του ναυαγίου των Αντικυθήρων με τον περίφημο μηχανισμό.
- Τέλος, τη μοναδική για την Ελλάδα **Συλλογή Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων** με έργα τέχνης από την προδυναστική περίοδο (5000 π.Χ.) έως και τους χρόνους της ρωμαϊκής κατάκτησης.

4) Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Πού: [Ηράκλειο](#) Κρήτης, Ξανθουδίδου 2 και Χατζηδάκη

Γιατί: Το μουσείο δίκαια θεωρείται το κατεξοχήν μουσείο προβολής του μινωικού πολιτισμού, καθώς η συλλογή του με τις μινωικές αρχαιότητες είναι η σημαντικότερη στον κόσμο. Τα εκθέματά του περιλαμβάνουν αντιπροσωπευτικά δείγματα από όλες τις περιόδους της κρητικής προϊστορίας και ιστορίας, που καλύπτουν περίπου 5.500 χρόνια, από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι τους ρωμαϊκούς χρόνους.

Τι θα δείτε: Η μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου περιλαμβάνει μοναδικά αριστουργήματα της **κρητικής τέχνης** που βρέθηκαν σε ανασκαφές κυρίως στο κεντρικό και ανατολικό τμήμα του νησιού και καλύπτουν ιστορία περίπου 5.500 χρόνων. Τα περισσότερα χρονολογούνται στη μινωική εποχή, η οποία πήρε το όνομά της από το μυθικό βασιλιά του νησιού, Μίνωα, και περιλαμβάνουν έργα κεραμικής, λιθοτεχνίας, σφραγιδογλυφίας, μικρογλυπτικής, μεταλλοτεχνίας και μνημειακής ζωγραφικής προερχόμενα από ανάκτορα, επαύλεις, οικισμούς, ταφικά μνημεία, ιερά και σπήλαια.

5) Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου/των Ιπποτών

Πού: [Ρόδος](#), Παλιά Πόλη (στο τέλος της Οδού των Ιπποτών)

Γιατί: Στο ψηλότερο σημείο του Κάστρου των Ιπποτών βρίσκεται το εντυπωσιακό Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, το σημαντικότερο ίσως μνημείο της Ιπποτοκρατίας. Θεμελιώθηκε στα τέλη του 7ου αιώνα μ.Χ. από τους Βυζαντινούς και αποτελούσε την Ακρόπολη του Φρουρίου. Ωστόσο, οι Ιππότες του Τάγματος του Αγίου Ιωάννη μετά την κατάληψη της Ρόδου το 1309 το ανακατασκεύασαν προκειμένου να γίνει η επίσημη κατοικία του εκάστοτε Μεγάλου Μαγίστρου του τάγματός τους. Εκτός από ανάκτορο αποτελούσε διοικητικό κέντρο του ιπποτικού κράτους αλλά και ισχυρό φρούριο. Η είσοδος του Παλατιού είναι εντυπωσιακή και την κοσμούν δύο επιβλητικοί ημικυκλικοί πύργοι με επάλξεις.

Τι θα δείτε: Στις αίθουσες του ορόφου ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει τα μωσαϊκά πατώματά του που είναι στρωμένα με ψηφιδωτά αρχαίας, ρωμαϊκής και βυζαντινής τεχνοτροπίας που μεταφέρθηκαν από τους Ιταλούς, κυρίως από κοσμικά και εκκλησιαστικά κτήρια της Κω. Εκτός από τα εντυπωσιακά ψηφιδωτά, υπάρχουν επίσης κίονες και κιονόκρανα, μεσαιωνικά έπιπλα, καθρέπτες, πίνακες και άλλα αντικείμενα που συμπληρώνουν το διάκοσμο του επιβλητικού οικοδομήματος. Την εσωτερική αυλή κοσμούν πολλά αγάλματα της ελληνιστικής και ρωμαϊκής περιόδου, ενώ ξεχωρίζουν οι αίθουσες αναμονής, υποδοχής, μουσικής, χορού και η αίθουσα του ψηφιδωτού της Μέδουσας.

Πηγή: http://www.visitgreece.gr/el/culture/museums/the_5_most_popular_museums

Διαβάστε το κείμενο και απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

Σε ποιο μουσείο θα πάω αν:

1. Ενδιαφέρομαι για την ιστορία της αρχαίας Αθήνας;
2. Ενδιαφέρομαι για τον μινωικό πολιτισμό;
3. Μου αρέσει η μεσαιωνική εποχή;
4. Θέλω να μάθω περισσότερες πληροφορίες για τα μαντεία;
5. Ενδιαφέρομαι για τη μικροτεχνία και τη Μεταλλοτεχνία;
6. Μου αρέσουν οι ιστορίες με ιππότες;
7. Ενδιαφέρομαι για τη σφραγιδογλυφία;
8. Αν θέλω να δω το άγαλμα του Ηνίοχου;
9. Αν θέλω να δω παράσταση γιγαντομαχίας;
10. Αν θέλω να δω έργα τέχνης των ανατολικών αρχαιοτήτων;

Χωριστείτε σε ομάδες, επιλέξτε ένα από τα παραπάνω μουσεία, συγκεντρώστε περισσότερες πληροφορίες (και φωτογραφικό υλικό) γι' αυτό και ετοιμάστε μία αφίσα(πολυτροπικό κείμενο) για το μουσείο που επιλέξατε. Θα πραγματοποιηθεί μία έκθεση στην τάξη σας και η καλύτερη αφίσα θα βραβευτεί!

Διαλέξτε μία από τις παρακάτω λέξεις και συμπληρώστε τα κενά με τον σωστό τύπο:

πιστός, μουσείο, Ελλάδα, κρητική τέχνη, ψηφιδωτό, παλάτι, κεραμική, φημισμένο ιερό, Παρθενώνας

1. Το εθνικό αρχαιολογικό μουσείο είναι το μεγαλύτερο μουσείο

2. Η μόνιμη έκθεσηπεριλαμβάνει πολλά δείγματα της.....
3. Η συλλογή αγγείων περιλαμβάνει έργα
4. Η είσοδος.....είναι εντυπωσιακή.
5. Στο μουσείο Ακρόπολης μπορείτε να θαυμάσετε το αέτωμα
6. Αξίζει να επισκεφτεί κάποιος την αίθουσα.....της Μέδουσας.
7. Στο μουσείο μπορείτε να δείτε αφιερώματαστο ιερό.
8. Το μουσείο Δελφών παρουσιάζει την ιστορία

Μουσείο Κινηματογράφου

Το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης οργανώνει μια σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Μια ποικιλία εκπαιδευτικών προτάσεων, δίνει τη δυνατότητα σε κάθε ομάδα να επιλέξει το πρόγραμμα που επιθυμεί ανάλογα με τους επιδιωκόμενους εκπαιδευτικούς στόχους της.

Οι στατικές και οι κινούμενες εικόνες, οι ήχοι, και τα κινηματογραφικά αντικείμενα δημιουργούν το κατάλληλο σκηνικό ώστε μικροί και έφηβοι επισκέπτες να ταξιδέψουν τόσο στις απαρχές της κινούμενης εικόνας όσο και στη μαγεία του ελληνικού σινεμά ξεκινώντας από τις πρώτες αμήχανες προσπάθειες των αρχών του 20ου αιώνα και φτάνοντας μέχρι τις ταινίες που παίζονται σήμερα στις αίθουσες.

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

- **Βγαίνω στο φως!**

Με μια βιωματική πορεία οι μαθητές μας γνωρίζουν τα πειράματα και τους προοδόμενους που οδήγησαν στη δημιουργία της πρώτης κινηματογραφικής μηχανής. Με ένα παιχνίδι ρόλων αφουγκράζονται τα μυστικά του κινηματογραφικού λόγου (εικονογράφηση του σεναρίου, είδη πλάνων, γωνίες λήψης κ.α) μέσα στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα “green screen” . Ωρα, για να πιάσουνε δουλειά!

- **Φιλμοτεχνία!**

Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που επιχειρεί να αξιοποιήσει τον κινηματογράφο ως ενισχυτικό διδακτικό εργαλείο της Λογοτεχνίας. Επιστρατεύοντας την «**παράλληλη ανάγνωση**» ενός λογοτεχνικού κειμένου και της μετέπειτα κινηματογραφημένης του απόδοσης οι μαθητές ανακαλύπτουν τις διαφορετικές αφηγηματικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται για να ειπωθεί μια ιστορία. Η δράση στηρίζεται συνήθως στα παρακάτω κείμενα:

- ο **Παραμονή Χριστουγέννων, Κάρολος Ντίκενς (Α γυμνασίου)**
- ο **Τα κόκκινα λουστρίνια, Ειρήνη Μαργά (Α γυμνασίου)**
- ο **Ο φτωχός με τα γρόσια, Λαϊκό Παραμύθι (Α γυμνασίου)**
- ο **Τα πράγματα στρώνουν περισσότερο, Τούλα Τίγκα (Α γυμνασίου)**
- ο **Τα λουλούδια της Χιροσίμα, Εντίτα Μόρρις (Β γυμνασίου)**
- ο **Για ένα παιδί που κοιμάται, Δήμητρα Χριστοδούλου (Β γυμνασίου)**
- ο **Με το λεωφορείο, Τάσος Καλούτσας (Β γυμνασίου)**
- ο **Και έχουμε πόλεμο, Κώστας Ταχτσής (Γ γυμνασίου)**

Το πρόγραμμα αυτό απαιτεί άμεση συνεργασία και συνδιαμόρφωση με τον εκπαιδευτικό.

- **Ματιές στα γεγονότα!**

Ένα πρόγραμμα που μεταχειρίζεται τον κινηματογράφο ως πεδίο ιστορικής έρευνας. Ξεκινώντας από ένα συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός της σχολικής ύλης οι μαθητές παρακολουθούν κινηματογραφικά αποσπάσματα. Συγκρίνουν τις διαφορετικές οπτικές προβολής του ίδιου θέματος από τον σκηνοθέτη και προβληματίζονται για το ιστορικό επίπεδο ανάγνωσης μιας φιλμικής αφήγησης. Το παραπάνω πρόγραμμα βασίζεται σε επιμέρους ενότητες όπως:

- ο **Η ιστορία της χλαμύδας (Α Γυμνασίου)**
- ο **Σμύρνη: Δύο πλευρές του Αιγαίου (Γ γυμνασίου)**
- ο **Η γυναίκα στον Β Παγκόσμιο πόλεμο (Γ γυμνασίου)**
- ο **Η οικονομική κρίση μέσα από τα μάτια των παιδιών (Γ γυμνασίου)**

- **Στις παρέες λέμε ΝΑΙ!!**

Η ενδοσχολική βία ξεδιπλώνεται μέσα από επιλεγμένα κινηματογραφικά αποσπάσματα δίνοντας την αφορμή στους μαθητές μας να αναζητήσουν τις αιτίες ή/και τις αφορμές, να εκφράσουν ανησυχίες και προβληματισμούς και κυρίως να συναισθανθούν. Έπειτα, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ομαδικά και να αποδώσουν κινηματογραφικά τη δική τους εκδοχή για το συγκεκριμένο θέμα.

- **Η κάμερα στο σεντούκι των αναμνήσεων:**

Οι μαθητές προσεγγίζουν την προσφυγική κρίση μέσα από τις κινηματογραφικές απόπειρες μεγάλων δημιουργών. Το ταξίδι, η απώλεια, οι φόβοι, οι ελπίδες μεταμορφώνονται σε εικόνες και ήχους. Οι μαθητές καλούνται να τα αποκωδικοποιήσουν μέσα από την κινηματογραφικούς κώδικες. Η θεωρητική προσέγγιση καταλήγει στη δημιουργία. Ξαφνικά όλοι βρίσκονται στη θέση του ΑΛΛΟΥ!

Γραφείο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

κα.Παπασωτήρη Μαρία

Τηλ.: 2310 508398

Φαξ: 2310 285759

Email: papasotiri@cinemuseum.gr

Πηγή: <http://www.filmfestival.gr/default.aspx?lang=el-gr&page=993>

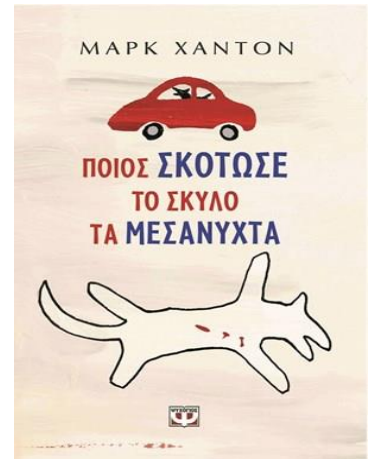
Το τμήμα σας πρόκειται να πραγματοποιήσει μία εκπαιδευτική εκδρομή στη Θεσσαλονίκη και να πραγματοποιήσει μία από τις δραστηριότητες του μουσείου κινηματογράφου. Επιλέγετε μία δραστηριότητα και στέλνετε ένα e-mail στην υπεύθυνη του μουσείου, εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους επιλέξατε τη συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

MARK XANTON

Κατηγορία : Λογοτεχνία
Θεματική κατηγορία : Κοινωνικό, Ψυχολογία
Σειρά : Πυξίδα (για εφήβους και ενήλικες)
Ημ. Έκδοσης : 11/06/2004
Σελίδες : 312
Ηλικία : 18+,14+,16+
Ανατύπωση : 17η



Ο Κρίστοφερ Μπουν είναι ένας παράξενος νέος και το μυαλό του δουλεύει με τρόπο ιδιαίτερο. Ξέρει πάρα πολλά για τα μαθηματικά και πολύ λίγα για τους ανθρώπους. Του αρέσει να φτιάχνει χάρτες και σχεδιαγράμματα, λατρεύει τα αστυνομικά μυθιστορήματα και το κόκκινο χρώμα. Δεν του αρέσει το κίτρινο και το καφέ, δεν αντέχει να τον αγγίζουν και δεν μπορεί να πει ψέματα. Ένα βράδυ βρίσκει νεκρό το σκύλο της γειτόνισσάς του κι αποφασίζει να ξεδιαλύνει το μυστήριο. Η αναζήτησή του όμως θα τον παρασύρει σε μονοπάτια δύσβατα, που οδηγούν στη χαμένη από καιρό μητέρα του. Καλείται τώρα να ξεδιαλύνει άλλα μυστήρια, αυτά του κόσμου των μεγάλων, πολύ πιο περίπλοκα από το απλό «Ποιος σκότωσε το σκύλο»... Ένα εκπληκτικό σε σύλληψη μυθιστόρημα, που ρίχνει φως και στις πιο λεπτές εκφάνσεις του κόσμου γύρω μας.

ΑΛΑΣΤΡΑ

Συγγραφέας: ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Εκδότης: ΠΑΤΑΚΗΣ

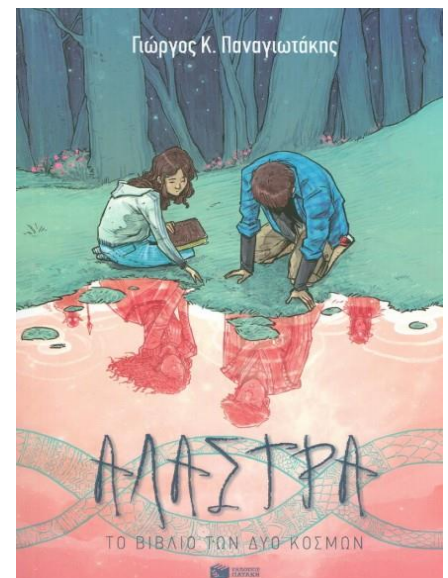
Υπότιτλος - ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ

Περίληψη

Όταν η Βικτώρια και ο Χρήστος μαθαίνουν ότι θα περάσουν μια ολόκληρη εβδομάδα από τις διακοπές τους στο σπίτι της προγιαγιάς τους, δε χαίρονται καθόλου. Και αυτό γιατί: α) το σπίτι βρίσκεται στη μέση ενός μακρινού σκοτεινού δάσους, β) η προγιαγιά τους είναι κακότροπη και τρομακτική και γ) μέχρι τότε δε γνώριζαν καν ότι είχαν προγιαγιά!

Σύντομα, θα ανακαλύψουν κι άλλους λόγους για να ανησυχούν. Για παράδειγμα, μέσα στο σπίτι υπάρχει ένα απαγορευμένο βιβλίο που μοιάζει να γράφεται μόνο του κάθε βράδυ. Οι ήρωες αυτού του βιβλίου έχουν πολλές ομοιότητες με τον Χρήστο και τη Βικτώρια. Με τη διαφορά πως ζουν σε έναν παράξενο, μυθικό κόσμο, όπου μόλις έχει ξεσπάσει ένας φοβερός πόλεμος ανάμεσα στους ανθρώπους και στις τρεις φυλές των στοιχείων – τα πλάσματα του Δάσους, της Θάλασσας και του Κάτω Κόσμου.

Αραγε, πού οδηγεί το πηγάδι σε σχήμα κλειδαρότρυπας που βρίσκεται έξω από το σπίτι; Ποια είναι η πραγματική ταυτότητα της προγιαγιάς τους και ποια η αποστολή της; Και το σημαντικότερο: Γίνεται κάποιος να μπει σε ένα βιβλίο ή να αλλάξει θέση με τα πρόσωπα που ζουν και αναπνέουν στις σελίδες του;



Μια συναρπαστική περιπέτεια που διαδραματίζεται σε δύο αντικριστούς κόσμους. Δυο κόσμους με τα δικά τους μαγικά πλάσματα, τα δικά τους προβλήματα και τους δικούς τους αγώνες που πρέπει να δοθούν.

ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΣΤΟ ΘΕΩΡΕΙΟ

Συγγραφέας: ΔΑΡΛΑΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Εκδότης: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Περίληψη - "Θα μας οδηγήσει πίσω το άρωμα από τις τριανταφυλλιές μας. ?ε θα χαθούμε" είπε ο Δρόσος στην Αρετή, παρόλο που ήξερε πως ήταν ψέμα: οι τριανταφυλλιές τους είχαν καεί μαζί με την πρώτη τους ζωή. Στη νέα τους ζωή μένουν σ' ένα θεωρείο θεάτρου, με μια άγνωστή τους γυναίκα που λέει πως είναι παιδιά της. Τα όνειρα κι οι εφιάλτες τους μπερδεύονται με των υπόλοιπων ενοίκων και με άγνωστες σκιές. Ίσως γι' αυτό η Αρετή αποφασίζει να ζει κρυμμένη μέσα σ' ένα μπαούλο· μέχρι που κάποια στιγμή εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Ένα αγόρι που βιοπορίζεται ως τσιράκι στην αγορά, μια κοπέλα που καθημερινά ράβει και ξηλώνει το πέπλο του νυφικού της μέσα σ' ένα διάφανο δάσος από ανθισμένες κερασιές, ένας ηλικιωμένος με το κανονάκι του, ένα βουβό κορίτσι που όμως τραγουδάει θα προσπαθήσουν να βοηθήσουν τον Δρόσο στην ανεύρεση της αδερφής του και της αλήθειας. Και ίσως περισσότερο απ' όλους θα βοηθήσει ο Άριελ, το αιθέριο πνεύμα από την Τρικυμία, του Σαίξπηρ· αφού όταν ζεις σ' ένα θέατρο, η ζωή, τελικά, μπορεί να παίρνει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα. Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.



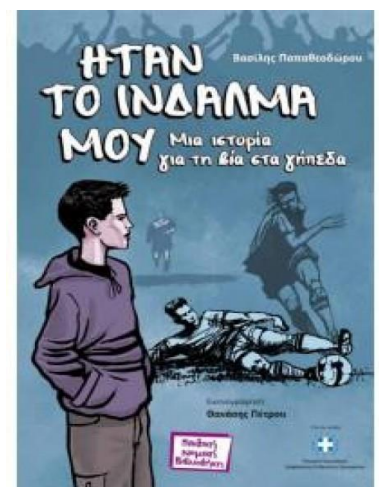
ΗΤΑΝ ΤΟ ΙΝΔΑΛΜΑ ΜΟΥ

Συγγραφέας: ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ

Εκδότης: ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Υπότιτλος - ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

Περίληψη - Δυο παιδιά, ο Μάνθος, 19 χρονών, το καμάρι της ποδοσφαιρικής ομάδας και ο Ηλίας, 13 χρονών, μαθητής Γυμνασίου κι αδερφός του Μάνθου, ζουν για το ποδόσφαιρο και προσπαθούν να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα μέσω αυτού σε μια επαρχιακή πόλη. Στην πορεία θα γνωρίσουν πολλά: Τη βία στα γήπεδα, τα στημένα παιχνίδια, τα αναβολικά, το ρατσισμό. Η αθωότητά τους θα χαθεί σε έναν κόσμο που δεν ήξεραν. Μαζί της θα χαθούν φιλίες, γνωριμίες, σχέσεις. Το «Ήταν το ίνδαλμά μου» φωτίζει μια σκοτεινή πτυχή του κόσμου του ποδοσφαίρου με ειλικρίνεια. Εκείνη την πτυχή που αρχίζει με όνειρα και τελειώνει με



απογοήτευση και που όλοι θέλουμε και οφείλουμε να κάνουμε κάθε προσπάθεια ώστε να εξαλειφθεί. Γιατί το ποδόσφαιρο είναι πάνω απ' όλα ένα συναρπαστικό παιχνίδι, είναι χαρά, είναι γιορτή. Στο τέλος του βιβλίου οι αναγνώστες, μέσα από έναν διάλογο με τον συγγραφέα, μαθαίνουν τους νόμους και τους κανόνες που διέπουν τα αθλήματα και «παιδεύονται» στις αρχές του ευ αγωνίζεσθαι και του φίλαθλου πνεύματος.

Διαβάστε τις βιβλιοπαρουσιάσεις και απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

Ποιο βιβλίο θα διαβάσω αν:

1. Ενδιαφέρομαι για το θέμα της προσφυγιάς;
2. Μου αρέσει το ποδόσφαιρο;
3. Μου αρέσει η εξιχνίαση μυστηρίων;
4. Μου αρέσει το μάθημα της Ιστορίας;
5. Ενδιαφέρομαι για προβλήματα Μαθηματικών;
6. Μου αρέσουν οι μύθοι;
7. Μου αρέσουν οι περιπέτειες;
8. Αν ενδιαφέρομαι για κοινωνικά προβλήματα;

Το σχολείο σας πρόκειται να οργανώσει μία εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου «Ήταν το ίνδαλμα μου» του Β. Παπαθεοδώρου. Ετοιμάστε την πρόσκληση της εκδήλωσης(πολυτροπικό κείμενο). Θυμηθείτε ότι στην πρόσκληση πρέπει να συμπεριλάβετε τον τόπο και τον χρόνο της εκδήλωσης, τον τίτλο του βιβλίου, το όνομα του συγγραφέα και το όνομα του ατόμου/των ατόμων που θα παρουσιάσουν τον συγγραφέα.

Συμπληρώστε τους παρακάτω διαλόγους, αντλώντας πληροφορίες από τις βιβλιοπαρουσιάσεις. Δίπλα σε κάτι συγκεκριμένο πρέπει να βάλετε κάτι πιο γενικό.

-Ποιος είναι ο Κρίστοφερ Μπουν;

-Ο πρωταγωνιστής του βιβλίου «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα»,
.....

-Ποιος έγραψε το βιβλίο «Το αγόρι στο θυρωρείο»;

-Η Αγγελική Δαρλάση, μία.....

-Ποιος είναι ο Άριελ;

-Πνεύμα από την «Τρικυμία»,

-Από ποιο γεγονός είναι εμπνευσμένο το βιβλίο «Το αγόρι στο θυρωρείο»;

-Από τη Μικρασιατική καταστροφή,.....

-Ποιοι πρωταγωνιστούν στο βιβλίο «Ήταν το ίνδαλμα μου» του Β. Παπαθεοδώρου;

-Ο Μάνθος και ο Ηλίας,.....

Βίαια βιντεοπαιχνίδια ωθούν σε επιθετικότητα

Άμεση σύνδεση ανάμεσα στα βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια, την εγκληματικότητα και την κατάχρηση αλκοόλ ισχυρίζονται ότι εντόπισαν Αμερικανοί επιστήμονες του Dartmouth College. Σύμφωνα με την έρευνα που δημοσιεύθηκε εχθές, τα βιντεοπαιχνίδια με βίαιες εικόνες που αναδεικνύουν χαρακτήρες με αντικοινωνική συμπεριφορά μπορούν να προκαλέσουν την αύξηση του κινδύνου να εκδηλώσει ένας έφηβος εγκληματική συμπεριφορά, να αρχίσει το κάπνισμα ή την κατάχρηση αλκοόλ. Επίσης, οι επιστήμονες τόνισαν ότι μπορεί να επηρεαστεί η εικόνα που έχει ο έφηβος για τον εαυτό του. Η σχετική έρευνα δημοσιεύθηκε στο επιστημονικό περιοδικό Journal of Personality and Social Psychology.

Για τη διεκπεραίωση της μελέτης επιλέχθηκαν τυχαία πέντε χιλιάδες Αμερικανοί έφηβοι, οι οποίοι απάντησαν τηλεφωνικά σε ερωτήσεις. Ανάμεσα στα στοιχεία που εξετάστηκαν ήταν η χρήση τριών βίαιων παιχνιδιών που παρουσιάζουν με θετικό τόνο τη βιαιότητα - το «Grand Theft Auto», το «Manhunt» και το «Spiderman», ανάμεσα σε άλλα παιχνίδια που έχουν κριθεί κατάλληλα μόνο για ενηλίκους. Σύμφωνα με τους επιστήμονες, εντοπίστηκε μία σχέση αιτιότητας ανάμεσα στα παιχνίδια αυτής της φύσεως και τις αλλαγές σε μία ευρεία κλίμακα συμπεριφορών μεγάλης επικινδυνότητας. «Αυτό συμβαίνει, σε κάποιον βαθμό, λόγω αλλαγών στην προσωπικότητα των χρηστών, τις συμπεριφορές τους και τις αξίες τους, που τους καθιστούν περισσότερο επαναστατικούς και τους ωθούν στο να αναζητούν περισσότερο τις δυνατές συγκινήσεις», γράφει η μελέτη.

Και πιο πέρα

Η πρόσφατη έρευνα του ιδρύματος δεν είναι η πρώτη που αναδεικνύει τη σχέση βίαιων ηλεκτρονικών παιχνιδιών και επιθετικής συμπεριφοράς. Όπως υπογράμμισε, ωστόσο, ο καθηγητής Παιδιατρικής και συνεργάτης στη συγγραφή της έρευνας Τζέιμς Σάρτζεντ, η παρούσα μελέτη «είναι σημαντική επειδή είναι η πρώτη που υπονοεί ότι η επίδραση των βίαιων ηλεκτρονικών παιχνιδιών μπορεί να επεκταθεί πολύ πιο πέρα από την εκδήλωση επιθετικότητας στην κατάχρηση ουσιών, την επικίνδυνη οδήγηση και την επικίνδυνη σεξουαλική συμπεριφορά». Ο επικεφαλής της έρευνας Τζέι Χουλ τόνισε ότι η ταύτιση με αντικοινωνικούς χαρακτήρες μπορεί να αποβεί μοιραία.

Πηγή: <http://www.kathimerini.gr/778900/article/epikairothta/episthmh/viaia-vinteopaixnidia-w8oyn-se-epidetikothta>

Γράψτε ένα σύντομο κείμενο για την ιστοσελίδα του σχολείου σας στο οποίο θα παρουσιάζετε τους κινδύνους που διατρέχουν οι έφηβοι που ασχολούνται με βίαια βιντεοπαιχνίδια

Στην παρακάτω παράγραφο του κειμένου να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις με τις αντίθετες τους.

Άμεση σύνδεση ανάμεσα στα βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια, την εγκληματικότητα και την κατάχρηση αλκοόλ ισχυρίζονται ότι εντόπισαν Αμερικανοί επιστήμονες του Dartmouth College. Σύμφωνα με την έρευνα που δημοσιεύθηκε εχθές, τα βιντεοπαιχνίδια με βίαιες εικόνες που αναδεικνύουν χαρακτήρες με αντικοινωνική

σελ. 12, Αλεξάνδρα Γερακίνη, ΠΕ02

συμπεριφορά μπορούν να προκαλέσουν την αύξηση του κινδύνου να εκδηλώσει ένας έφηβος εγκληματική συμπεριφορά, να αρχίσει το κάπνισμα ή την κατάχρηση αλκοόλ. Επίσης, οι επιστήμονες τόνισαν ότι μπορεί να επηρεαστεί η εικόνα που έχει ο έφηβος για τον εαυτό του. Η σχετική έρευνα δημοσιεύθηκε στο επιστημονικό περιοδικό Journal of Personality and Social Psychology. Για τη διεκπεραίωση της μελέτης επιλέχθηκαν τυχαία πέντε χιλιάδες Αμερικανοί έφηβοι, οι οποίοι απάντησαν τηλεφωνικώς σε ερωτήσεις.

Παρατηρήστε τα παρακάτω σκίτσα



Παλιά



Τώρα



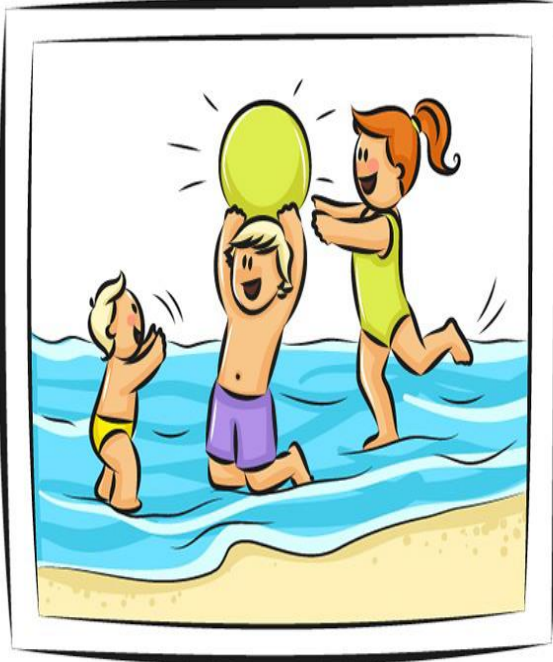
Γενέθλια παλιά



Γενέθλια τώρα



Παλιά



Παλιά



Τώρα



Τώρα



Πηγή: <http://tvxs.gr/news/paideia/ennea-skitsakia-poy-deixnoyn-poso-exoyn-allaksei-ta-sygxrona-paidia>

Αφού παρατηρήσετε τα σκίτσα, να γράψετε ένα κείμενο για τις συνήθειες των παιδιών στο παρόν και στο παρελθόν καθώς και για τις δικές αγαπημένες συνήθειες.